

EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº DIECISIETE
2ª EDICION
TOUTAIN EDITOR
200 PTA
MAS PAGINAS
POSTER DE J.M. BEA
CONCURSO DE COMICS 1er PREMIO
HAGGARTH
VICTOR DE LA FUENTE
Y GIMENEZ, BONVI, CORBEN, ETC.

EL MEJOR

ALEX RAYMOND

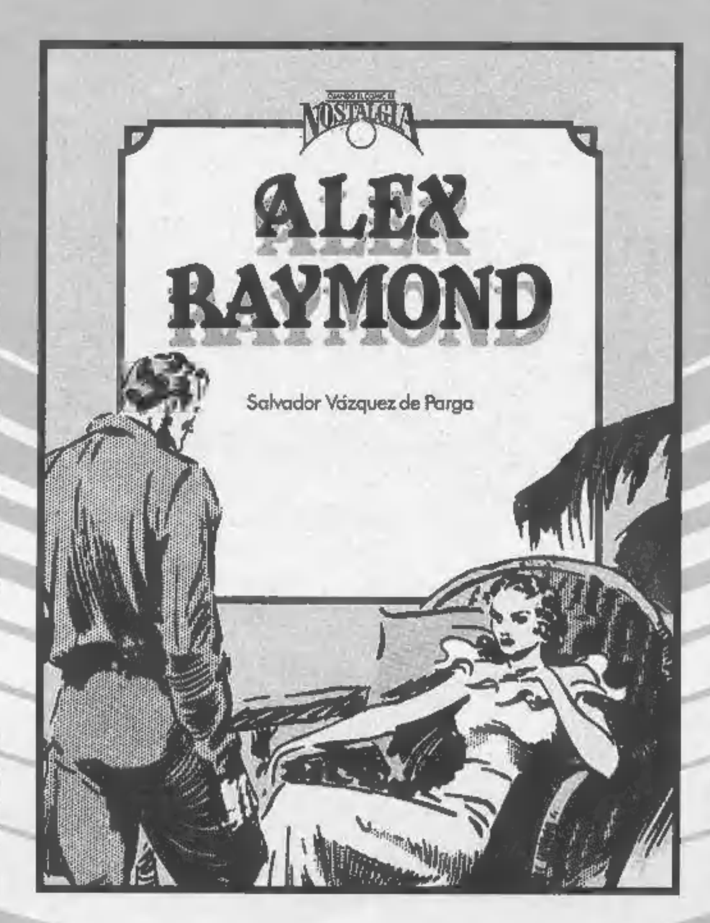
DE AYER Y DE SIEMPRE

No nos atrevemos a llamarle el número uno pero, junto con dos o tres nombres más, sí es seguro que Alex Raymond ocupa un lugar privilegiado entre los artistas de élite.

UNA MUESTRA ROTUNDA DE LA OBRA DE LA GRAN FIGURA DEL COMIC NORTEAMERICANO QUE TAMBIEN TRIUNFO EN EUROPA

UN LIBRO AL QUE NO LE SOBRA NI UNA SOLA PAGINA

120 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO
ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA
MEDIDAS: 22 × 29 cm
P.V.P. 1.950 PTA



LA NUEVA COLECCION
CUANDO EL COMIC ES
NOSTALGIA
CON TEXTOS Y SELECCION DE
SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA
Y LA DIRECCION DE
MARIANO HISPANO

RECUPERA SU MEJOR OBRA EN ESTE LIBRO, COMO UNA JOYA DOCUMENTAL Y TESTIMONIO DEL BIEN HACER DE UN GRAN ARTISTA NORTEAMERICANO

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

TOUTAIN EDITOR



1984
SUMARIO

4 ANECDOTARIO

6 DESPUES DE LA BOMBA

8 BASE SAHAMIS LLAMANDO A JESSIE /II

17 HAGGARTH

29 FANTASIA + CI-FI + COMIC

31 LOS VIAJES DE SIMBAD

39 NUESTRO CONCURSO DE COMICS

43 FLOP

47 CYRANO

55 HISTORIAS DE TABERNA GALACTICA

Portada
JOSEP M.ª BEA

Guiones
JOSEP M.ª BEA
BONVI
VICTOR DE LA FUENTE
RAFAEL ESTRADA
CARLOS GIMENEZ
JAN STRNAD
BOB TOOMEY

Dibujos
JOSEP M.ª BEA
BONVI
RICHARD CORBEN
VICTOR DE LA FUENTE
RAFAEL ESTRADA
MIKE SAENZ

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, [illegible] - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 9'2 - Sant Boi
(Barcelona). Tel. (93) [illegible]

Imprime: Alominsa
Poligono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

2ª EDICION: Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7 • Imprime: Lifusa - Maestro Juan Corrales, 82-84 - Esplugas de Llobregat (Barcelona)

ANECDOTARIO

¡Ya [redacted] armó! ¡Y lo tenemos bien merecido por bocazas y por incitadores!: Cantidad de cartas de lectores que piden serialicemos el **Den** de **Corben** [redacted] **1984** y no menos cantidad de quienes considerarían [redacted] como una falta de ética editorial... ¿Quién lo arregla ahora?... Lo mejor será que corramos sobre el asunto un tupido velo, porque no le vemos ninguna salida [redacted]a.

ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL

La que sí está de un cocido avanzado es nuestra nueva revista "**Comix** Internacional". Todavía no hemos dado con el grafismo ideal para el título. Este que reproducimos aquí [redacted] aproxima [redacted] definitivo; pero no acaba de gustarnos. Lo que [redacted] podemos anticipar [redacted] son los nombres de algunos artistas cuyos trabajos se publicarán en los primeros números: El maestro de maestros **Will Eisner con Spirit** (episodios inéditos); Los argentinos **Carlos Roume, Arturo del Castillo y Breccia Jr.; Russ Heath, Mirco Ilic, Bilal, Carlos Giménez, Richard Corben** (claro...) y más, más nombres de primera fila. Anticipamos y reconocemos que no va a ser una [redacted] comercial de larga tirada, ni numerosa audiencia. Nos mueve más el hacer una buena revista que el venderla bien. La hacemos pensando [redacted] nuestra propia satisfacción (¡Egoistas!) y la del considerable número de profesionales y muy aficionados que, aunque no lo parezca, existen [redacted] el país.
Nos hemos propuesto mayo como fecha de salida, incluir !32 páginas **en color**!, 48 en blanco y negro y que no sobrepase las 150 pesetas. (¡Mira que se lo ponemos fácil [redacted] nuestros competidores!... Si [redacted] dan un poco de prisa aún pueden ganarnos por la mano, porque para salir [redacted] mayo nos costará currar muy duro).



W.EISNER



[redacted] Breccia, "el divino" **Breccia**, estuvo en Barcelona para dar [redacted] conocer su libro **Mort Cinder** que **Editorial Lumen** acaba [redacted] sacar al mercado. (Ptas. 1.200,—) **Roman Gubern** hizo la presentación del libro y el elogio al dibujante en los locales de la Agencia Efe. Una numerosa concurrencia rindió homenaje al formidable artista argentino y universal.



*** * ***

Contestamos a **Pedro Lopez** de Valencia, **José M. Andres y Julio Hernández** de Madrid, **José Pellicer y Carlos Duran** de Barcelona y **Antonio Garcia** de Huesca. También a otros lectores que, de forma menos directa, [redacted] hacen parecida pregunta:
Esas revistas de cómics que han aparecido últimamente en el mercado y que, algunas se parecen enormemente [redacted] nuestras **CREEPY Y 1984**, no tienen nada que ver con nosotros. No queremos dar nombres ni nuestra opinión sobre ellas. Simplemente, para evitar hacer publicidad a unas publicaciones que consideramos no aportan nada positivo al cómic.
Está claro que no nos referimos [redacted] las revistas de NUEVA FRONTERA que, esas sí, han sido pieza fundamental en la revitalización del cómic en España. **CREEPY y 1984** son nuestras únicas revistas en el mercado. Pronto lo será también **Comix** Internacional.

No es ningún secreto para los entendidos que esta editorial es consecuencia de un antiguo estudio-agencia de dibujantes denominado **Selecciones Ilustradas**. Como agencia proveedora de material o por asociación, estamos ligados [redacted] títulos como **Tarzán, Pantera Rosa, Daniel el Travieso, y Korak** (Editorial **Hit Press); El Víbora** (Ediciones **La Cúpula)** y [redacted]gún otro como **Dossier Negro y Kung-Fu.** Quede claro que, profesional y artísticamente, solo somos responsables de los tres títulos citados en el punto anterior. Por favor, que nadie nos cuelgue el sanbenito de chapuzas o aciertos de otras publicaciones, por mucho que [redacted] parezcan a las nuestras.

Tenemos ante nosotros un montón increible de cartas por contestar. Hay de todo: Cuestiones realmente interesantes (pocas), preguntas insólitas (bastantes) y un gran número de lectores interesados [redacted] temas que, o bien han sido contestados con anterioridad, [redacted] nuestro retraso en darles respuesta ha originado que la pregunta pierda actualidad. Pero no queremos echar [redacted] cartas al cesto de los papeles. Aunque para una mayoría de nuestros lectores los nombres no interesen, nos sentimos obligados [redacted] citar a todos aquellos que han gastado un tiempo y un dinero en escribirnos.

Y decirles: —Echad una hojeada (de hoja, no de ojo) a nuestros números anterioriores y encontraréis, [redacted] forma más o menos próxima la respuesta [redacted] vuestras preguntas.
El mensaje va dirigido [redacted]: **A. Hernández** de Alicante, **L.A. Peñalba** de Viator, **J.A. Postigo** de Zaragoza, **M. Garcia, C. Román, A. Puche, F.C. López, J.C. Martin, A. Navarro, V. Zabaleta, E. Bañuelos, J.C. Martin y M. de la Riva** de Madrid, **J. Sendra, y B. Matas** de Palma de Mallorca, **F. Gomez** de Santander, **S. Torrijos** de Balaguer, **C. Rosales** de Las Palmas, **E. Gil y F. Perrin** de Alcobendas **J. Bernal** de Badalona, **R. Puig** de Huesca, **J.M. Alentorn**, de Reus, **E. Santaren y S. del Corral** de Bilbao, **C. Juarros** de Logroño, **J. San Roman** de Salamanca, **G. Cueto y V. Carañana** de Valencia, **E. Gomez** [redacted] Albacete **V. Martinez, A. F. Perea, P.J. Vilas, F. Vilaplana, M. Querol, C. Rueda, E. Torres y P.**



RUSS HEATH

Vallhonrat de Barcelona. Finalmente, **L. Campos** de Santiago de Chile.

Nos pegan duro, nos critican, pero sin saña, porque [redacted] final nos animan a seguir en nuestra línea de superación, **D.F. Sánchez y D. Sánchez** de Barcelona, **M.J. Alvarez** de La Coruña, **D. Lara** de Berja y **Will Eisner** de Oviedo. (Aunque esa última [redacted] una carta anónima", [redacted] citamos porque su contenido es muy constructivo y digno de tener [redacted] cuenta).

Más allá del horizonte, el largo serial de **Leo Duranona,** también ha traído polémica. En el transcurso de [redacted] publicación, han sido numerosos los lectores que han manifestado su aprobación o desacuerdo. Ahora que el serial ha acabado, ha sido espectacular la reacción de nuestros lectores. Algunos, como un punto más de su carta, otros con énfasis, como **M. Berlanga** de Málaga y **F. Rivera** de Barcelona, hacen patente su admiración por [redacted] artista argentino. Por [redacted] contrario, otros como **J.M. Casado** de Madrid, **J.C. García** de Avilés, **D. Vilches** de Barcelona y **A. Higuero** de Sevilla, se felicitan por [redacted] fin de un serial que no dudan de considerar **un soberano rollo**.

¿Nuestra opinión?... Para no faltar a nuestra línea de sinceridad, debemos decir que la inclusión de la serie [redacted] 1984 ha significado una nueva lección [redacted] nuestra carrera profesional. Hemos aprendido que no debe publicarse un serial extranjero (en este [redacted] de la Warren), cuyo control de calidad no depende de nosotros, sin poder apreciarlo en **su totalidad** Nos constaba que **Duranona** es un dibujante de primera clase, vimos los tres primeros capítulos de la serie, excelentes todos ellos, y nos decidimos [redacted] incluirla en nuestra revista. Pero en [redacted] mitad final la calidad artística fue decreciendo hasta límites alarmantes. ¡Menos mal que en el último capítulo **Dura[redacted]** recurrió [redacted] su sólida experiencia y nos ofreció un final sorprendente y original!.

Para los que "van a todas" en cómic, debemos señalar, nosotros que presumimos de saber tanto, que acabamos de enterarnos que [redacted] auténtico nombre del artista argentino [redacted] **Durañona,** con Ñ. Lo mismo que el **Alex Niño,** el filipino de descendencia lingüística cultural española. Todo esto ocurre porque [redacted] los poderosos editores yanquis no les acaba de entrar esto del palito sobre la N.

El periódico **Deia** de Bilbao recurrió a nosotros para que le asesoráramos y ayudáramos [redacted] promocionar un concurso para dibujantes de cómic que, aparte de ofrecer 150.000 pesetas en premios, se proponía encontrar el personaje o [redacted] que, [redacted] menos durante un año, se publicará en el diario en la forma de tira de prensa. Desgraciadamente, la petición de nuestros amigos vascos llegó justo en el momento en que nuestro número 16, correspondiente a marzo, entraba [redacted] máquinas. El cierre del concurso se había fijado para el 15 de Abril. O [redacted] que, [redacted] no ha sido prorrogada la fecha, de nada servía anunciarlo en este número. Pero se nos ocurrió una solución que estábamos seguros habrá satisfecho a muchos de nuestros lectores: Entregamos a **Deia** nombre y señas de 500 participantes [redacted] nuestro reciente concurso para que les hicieran llegar las bases del suyo. También enviamos una copia de las bases [redacted] cada uno de nuestros suscriptores.

Queremos dejar constancia aquí para conocimiento [redacted] cualquier empresa editora, entidad cultural, etc., que la gente que estamos detrás de **[redacted] y Creepy** nos ofrecemos a cooperar y asesorar, desinteresadamente, en cualquier proyecto que signifique una promoción para el cómic español. Incluidos competidores, ¡palabra!.

Muchos lectores en el pasado y ahora **M.A. Redondo** de Valladolid y **A. Costa** de Barcelona, [redacted] interesan por conocer la extensión de nuestros seriales. **Simbad de Corben** consta de 12 capítulos de 8 páginas. El **Haggarth** de **De la Fuente** que acaba de comen[redacted] es de 5 capítulos de 12 páginas. Por tanto ambos acabarán en el mismo número, el 21, correspondiente al [redacted] de agosto próximo. Que, ¿qué vamos a publicar después?... Hay una segunda parte de **Haggarth** [redacted] la misma extensión, pero como todavía no sabemos con certeza lo que vamos [redacted] hacer, mejor es dejarlo para más adelante.

En este número publicamos 18 páginas dibujadas por extranjeros y 34, más el poster, realizadas por indígenas peninsulares. ¿Os habéis dado cuenta?... Procuraremos mantener la proporción mientras nos [redacted] posible.

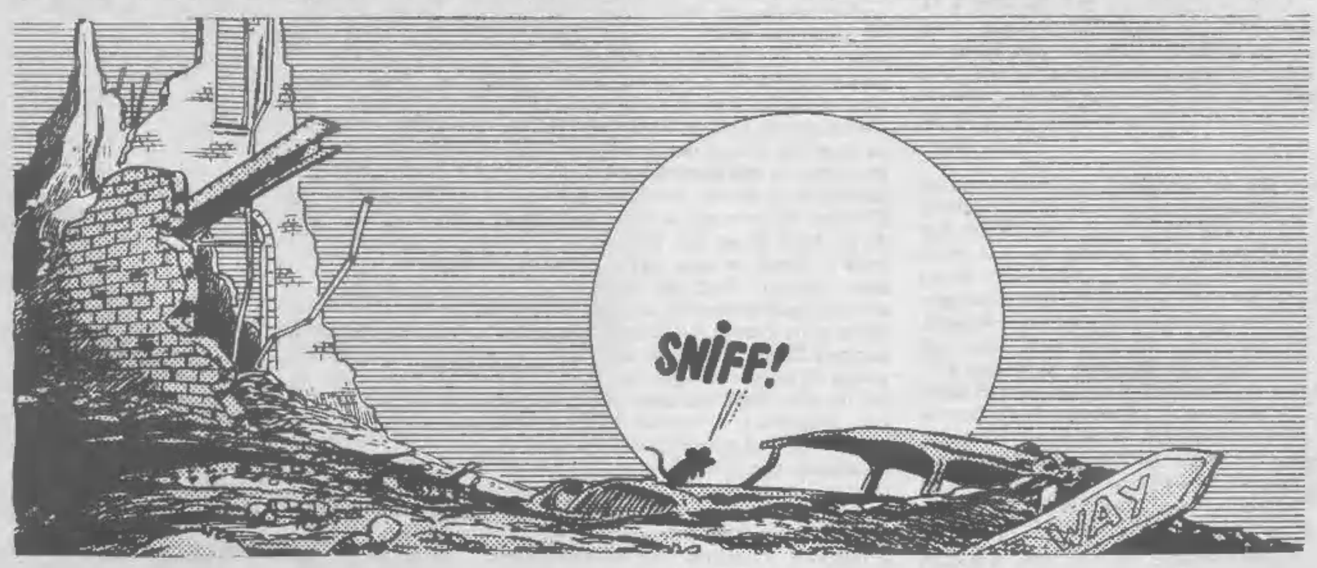
Si es que todavía nos queda algún lector después de la subida de precio de la revista, nos serviría recibir vuestras cartas con comentarios y opiniones. ¿Qué os han parecido la portada y poster del **Bea?...** ¿Os parece acertada nuestra decisión [redacted] aumentar 20 ptas, en lugar del mínimo de 10 obligadas, y [redacted] cambio incluir en la revista [redacted] páginas más?... Si todavía os queda para [redacted] sello, ¡escribidnos! Nos ayudareis [redacted] comprobar [redacted] hemos metido la pata o todavía seguimos en vues[redacted] órbita planetaria.

(TO BE CONTINUED)



DESPUES DE LA BOMBA crónica 6







Guión y Dibujos: BONVI







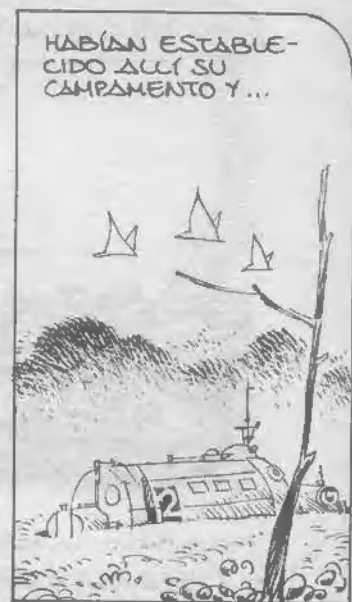
TIENES TODA LA RAZÓN, ENRICO.

ÉRASE UNA VEZ EN EL FUTURO...

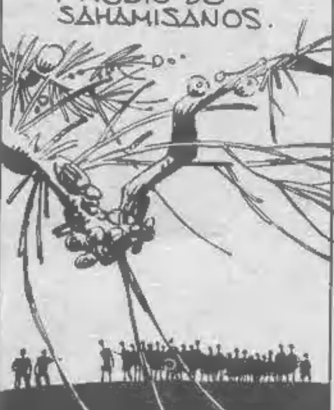
¡AQUÍ BASE SAHAMIS LLAMANDO A "JESSIE"!

SINOPSIS





A FUERZA DE LÁTIGO Y A PUNTA DE PISTOLA HABÍAN RECLUTADO EN LA OTRA CARA DEL PLANETA CENTENAR Y MEDIO DE SAHAMISANOS.



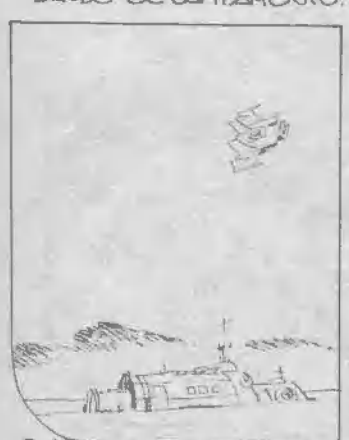
AL PRINCIPIO TODO FUE ACEPTABLEMENTE BIEN. LOS SAHAMISANOS TRABAJABAN EN LAS CIÉNAGAS RASTRILLANDO Y TAMIZANDO EL LODO...







EN VISTA DE AQUELLO, DECIDIERON RECLUTAR MÁS NATIVOS. HUGO SE MARCHÓ CON EL "JESSIE" Y DAVID SE QUEDÓ CUIDANDO EL CAMPAMENTO.







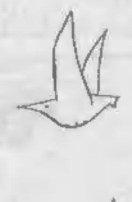
¡SON ELLOS! ¡ME ESPÍAN, ME ODIAN PORQUE NO DUERMO NUNCA! ¡Y CADA VEZ SE VUELVEN MÁS OSADOS Y PELIGROSOS! ...¡PIENSAN QUE MÁS PRONTO O MÁS TARDE, DARÁN CUENTA DE MÍ!



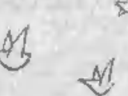
Guión y Dibujos: CARLOS GIMENEZ

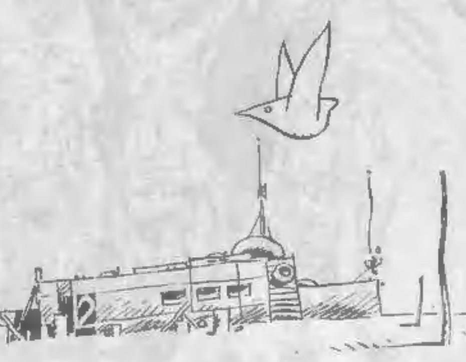


A LA MAÑANA SIGUIENTE **DAVID SHELDON** SE ENCONTRÓ PEOR. SU DEBILIDAD IBA EN AUMENTO. ESTABA SÓLO CONTRA MÁS DE CIEN. CON POCO ESFUERZO PODÍA IMAGINARSE SU PROPIA CABEZA DISECADA AL SOL Y AHUMADA, LUCIENDO COMO TROFEO EN MANOS DE LOS SAHAMISANOS.









LLAMÓ A **HADAHAD**, UNO DE LOS CAPATACES. **HADAHAD** CUMPLÍA TODAS LAS ÓRDENES SIN RECHISTAR, PERO EN SU MIRADA PODÍA LEERSE LO QUE HARÍA SI ALGÚN DÍA, EL TERRESTRE TUVIESE LA MALA SUERTE DE DAR UN MAL PASO, YENDO A SU LADO, EN EL PANTANO.






CUANDO TODOS LOS SAHAMISANOS ESTUVIERON REUNIDOS, MANDÓ A HADAHAD QUE ESCOGIERA A UNO DE ELLOS. SIN EL RESPETO QUE INFUNDÍAN SUS ARMAS AQUELLA HORDA HUBIERA CAÍDO SOBRE ÉL. A TODOS LES SOBRABA ODIO, PERO LES FALTABA ALGO QUE ÉL POSEÍA:


EL PODER.


¡TÚ, HADAHAD, Y TÚ, HANGÁH; COGED A ESE HOMBRE Y ATADLO A UN ÁRBOL CON LAS MANOS EN ALTO! ¡VAMOS, OBEDECED!



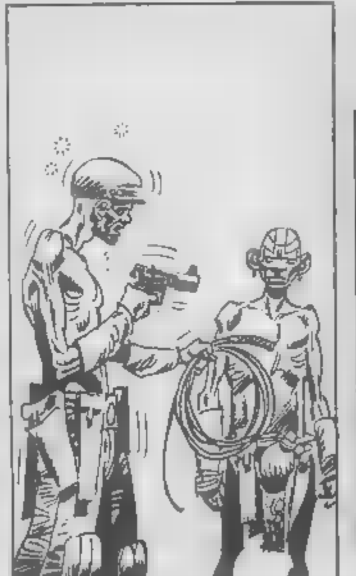

¡AHORA, ESTE HOMBRE RECIBIRÁ TRES VECES DIEZ LATIGAZOS!
¡TÚ, HADAHAD; COGE ESTE LÁTIGO Y DALE A ESE DIEZ LATIGAZOS TRES VECES! ¡QUE TODOS LOS HOMBRES Y TODAS LAS MUJERES LO VEAN! ¡QUE TODO EL MUNDO SEPA QUIÉN ES EL QUE MANDA EN LOS PANTANOS DE SAHAMIS IV!
10

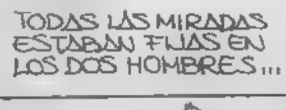





¡CÓGELO!






TODAS LAS MIRADAS ESTABAN FIJAS EN LOS DOS HOMBRES...




...UNO, UN ESCLAVO DE LOS PANTANOS...


...OTRO...


...UN HOMBRE VENIDO DE MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS.
¡VAMOS, CÓGELO!


SE DECIDÍA EN AQUEL MOMENTO LA VIDA O LA MUERTE DEL TERRESTRE.


DAVID SHELDON NO LO IGNORABA.
¡¡VAMOS, HADAHAD, CÓGELO!!


¿NO QUIERES AZOTAR A TU HOMBRE, EH? ESTÁ BIEN...
¡ATAD A HADAHAD AL LADO DEL OTRO Y QUE SUFRA EL MISMO CASTIGO! ¡Y ATADLO FUERTE!
¡¿ME HAS OÍDO?!
¡Y TÚ, HANGÁH, COGE ESTE LÁTIGO Y MANÉJALO SIN CONSIDERACIÓN...!
!
12











TLACK! TLACK! TLACK! TLACK!









AL MEDIODÍA ¡POR FIN! APARECIÓ EL "**JESSIE**". ¡UNA ESTRELLA DE PLATA BRILLANDO INCANDESCENTE SOBRE EL ROJO CIELO DE **SAHAMIS IV**!





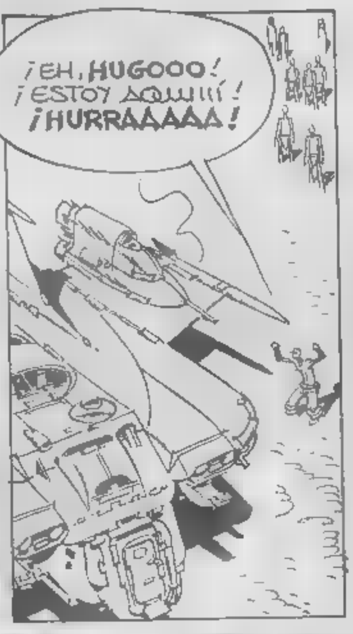


¡PODRÉ TUMBARME A PLACER Y DESCANSAR! ¡MI SOCIO **HUGO** TOMARÁ EL MANDO DE TODO, Y TODO MARCHARÁ BIEN! ¡ME RESTABLECERÉ PRONTO! ¡**HUGO** CUIDARÁ DE MÍ! ¡AHÍ ESTÁ, **HUGO DRUMOND**, REBOSANTE DE SALUD Y DE ENERGÍAS, CON MEDICINAS, ALIMENTOS Y AYUDA!

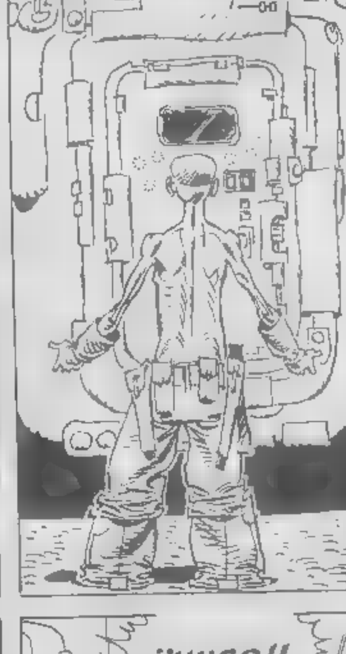


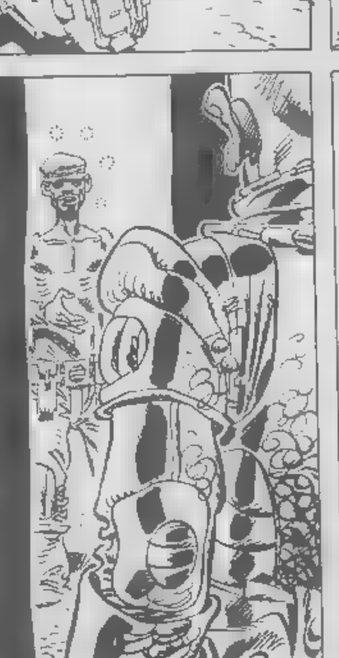
EL "**JESSIE**" DESCENDÍA ABRASANDO EL AIRE CON EL ALIENTO DE SUS TOBERAS. TRAZÓ UN AMPLIO CÍRCULO ALREDEDOR DEL CAMPAMENTO MIENTRAS REDUCÍA LA VELOCIDAD. LUEGO, CON UN AULLIDO, SE ACERCÓ AL SUELO Y ENFILÓ LA RECTA FINAL INCENDIANDO LA ARENA A SU PASO Y PRODUCIENDO TRAS DE SÍ UNA MAREA DE AIRE TÓRRIDO.









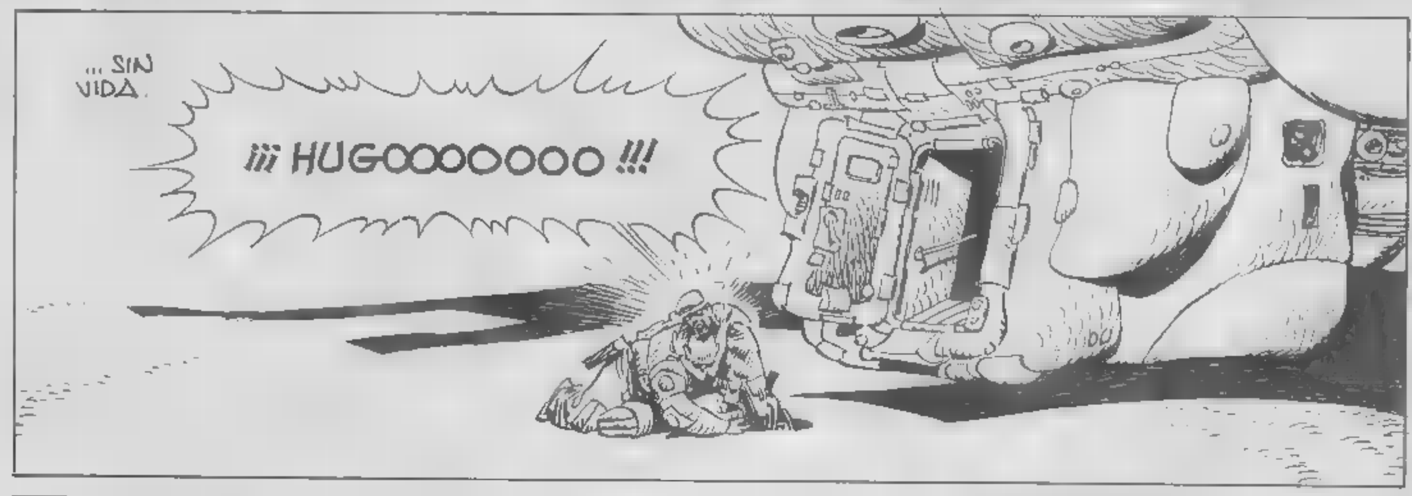







¡HUGO! ¡HUGO! ¿QUE TE PASA? ¡CONTESTAME!


HUGO DRUMOND, QUE ESTALLABA DE SALUD AL PARTIR, VOLVÍA DE SU VIAJE HECHO UN ESQUELETO, ARDIENDO DE FIEBRE Y EMPAPADO EN SUDOR. SIN MEDICINAS, SIN ALIMENTOS, SIN ENERGÍAS...
¡HUGO, LEVÁNTATE! ¡LEVÁNTATE! ¡NO PUEDES HACERME ESTO! ¡¡HUGOOO!!


...SIN VIDA.
¡¡¡HUGOOOOOOO!!!


LOS SAHAMISANOS COMENZARON A ACERCARSE. ALGO ESPECIAL EN EL BRILLO DE SUS MIRADAS ADVERTÍA QUE HABÍAN DEJADO DE ESPERAR
16
FIN
©1979 CARLOS GIMENEZ

VICTOR DE LA FUENTE

HAGGARTH

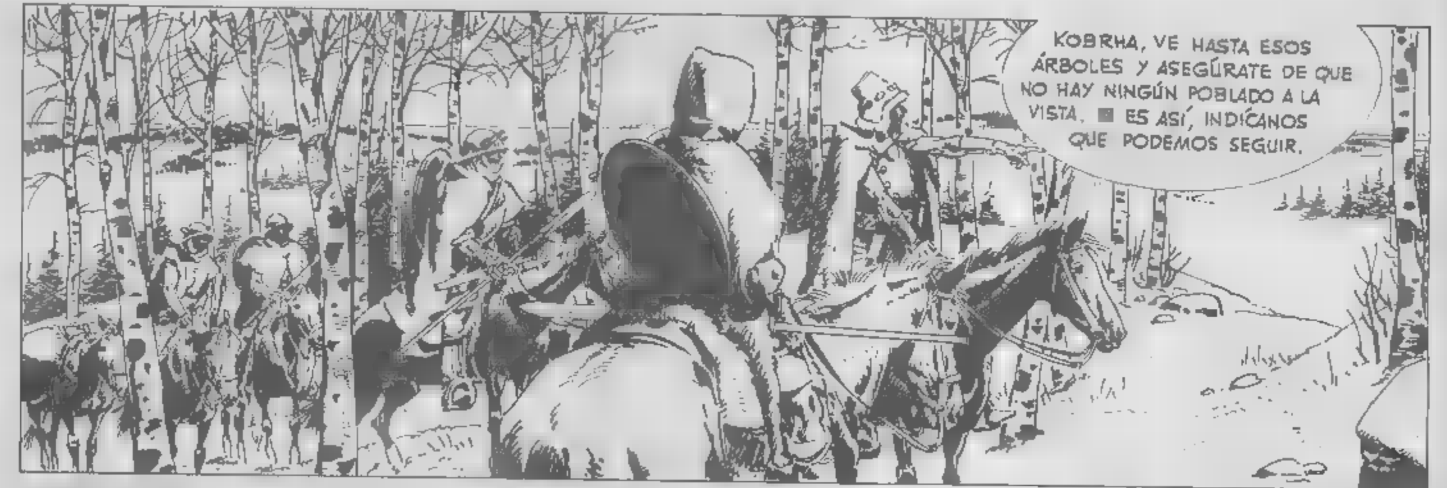
EL CRANEO DE LAS TRES SERPIENTES







Guión y Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE


KOBRHA, VE HASTA ESOS ÁRBOLES Y ASEGÚRATE DE QUE NO HAY NINGÚN POBLADO A LA VISTA. [redacted] ES ASÍ, INDÍCANOS QUE PODEMOS SEGUIR.


SI DETRÁS DE ESAS CO-LINAS NO ENCONTRAMOS NINGÚN OBSTÁCULO, LLEGARE-[redacted] AL MONASTERIO ANTES DE LA PUESTA DEL SOL. ES UN POCO ARRIESGADO, PERO GANARE-MOS UNA JORNADA COM-PLETA.


A MEDIDA QUE PASAN LOS DÍAS, SE ME HACE MÁS DIFÍCIL COMPRENDER LOS PLA-NES [redacted] HAGGARTH. HACE YA CUATRO SOLES QUE RE-CORREMOS ESTOS PA-RAJES.


ESTÁ A PUNTO DE DESENCADENAR UNA GUE-RRA, Y EVITA POR TODOS LOS MEDIOS ENCONTRARSE CON SUS ENEMIGOS. ÉL NUNCA HABÍA TEMIDO A NA-DIE...


¡NO SIGAS ADELANTE! ¡QUÉDATE AHÍ Y NO TE MUEVAS!

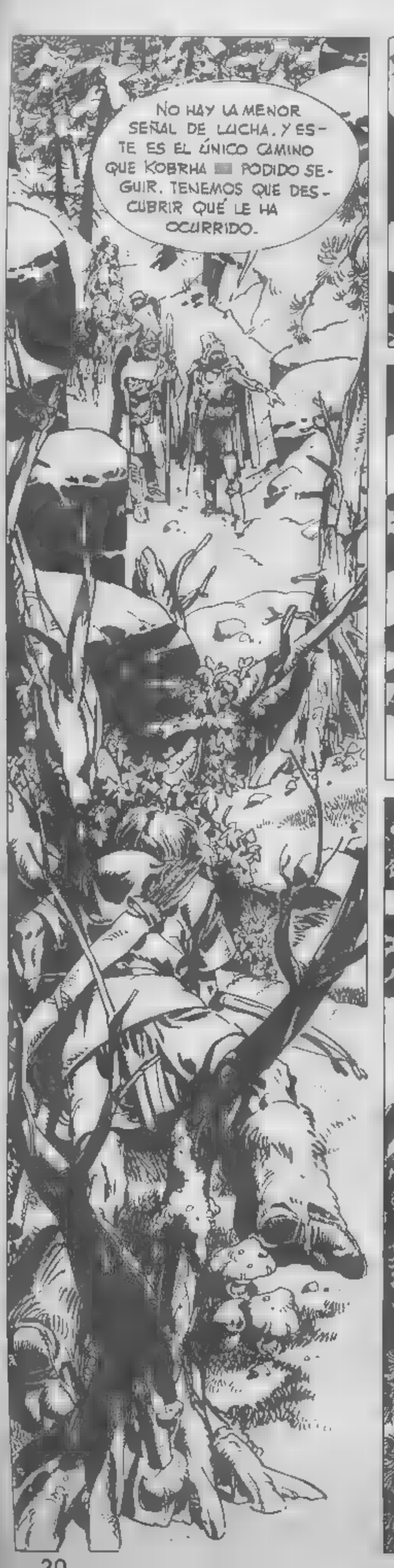

¡NO SIGAS AVAN-ZANDO!




¿HABÉIS OÍDO? ¡ERA KOBRHA QUIEN GRITABA!
¡A CABALLO! ¡LOS DIOSES ANUN-CIAN EL TERROR! ¡DESAFIÉMOS-LES!

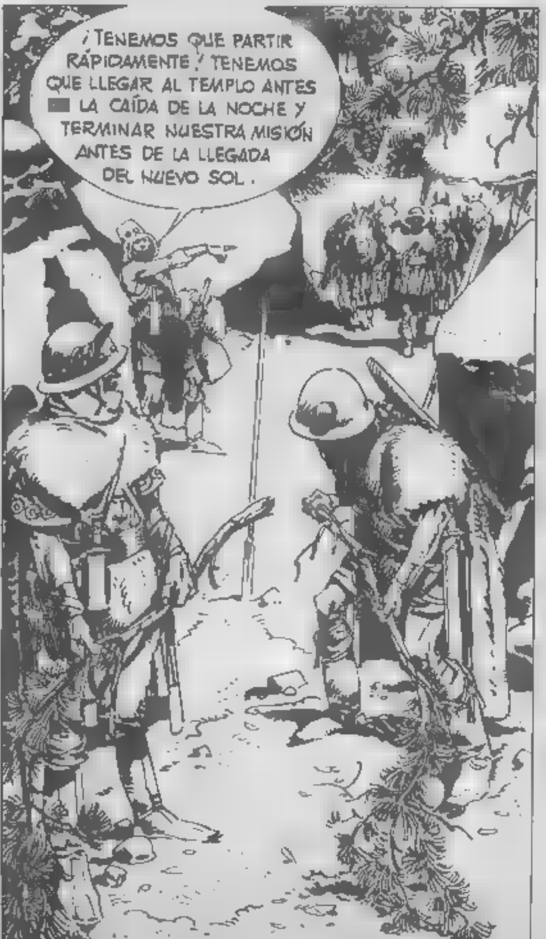

NO ACIERTO A COMPRENDER POR QUÉ KOBRHA GRITÓ DE ESE MODO. TIENE DEMASIADA EX-PERIENCIA COMO PARA DE-JARSE SORPRENDER.


¡POR KUTH! ¿QUÉ HACEN AQUÍ TODOS ESOS GUERREROS TU-NAS?


NO HAY LA MENOR SEÑAL DE LUCHA. Y ESTE ES EL ÚNICO CAMINO QUE KOBRHA [redacted] PODIDO SEGUIR. TENEMOS QUE DESCUBRIR QUÉ LE HA OCURRIDO.


¡HAGGARTH! ¡HE ENCONTRADO A KOBRHA! ¡LE HAN EMPALADO COMO A UN JABALÍ!


NO [redacted] UNA MUERTE DIGNA DE UN GUERRERO... SIN UN ENEMIGO FRENTE A ÉL Y CON SU ESPADA LIMPIA DE SANGRE...
¡SACAD SU CADÁVER DE AHÍ! YO ME CUIDARÉ DE CUBRIR ESTA TRAMPA MIEN-[redacted] VOSOTROS LO ENTERRÁIS. MATAD TAMBIÉN [redacted] SU MONTURA. NADIE DEBE VER UN CABALLO SOLO POR ESTAS MONTAÑAS...


¡TENEMOS QUE PARTIR RÁPIDAMENTE! TENEMOS QUE LLEGAR AL TEMPLO ANTES [redacted] LA CAÍDA DE LA NOCHE Y TERMINAR NUESTRA MISIÓN ANTES DE LA LLEGADA DEL NUEVO SOL.


¡ESTÁN VIOLANDO EL PACTO! ¡AHORA NADA LES IMPEDIRÁ LLEVAR [redacted] CABO SUS PLANES!


ME GUSTARÍA SABER QUÉ HACEN POR AQUÍ TODOS ESOS JINETES, ALEJADOS DE TODAS LAS RUTAS PRACTICABLES...

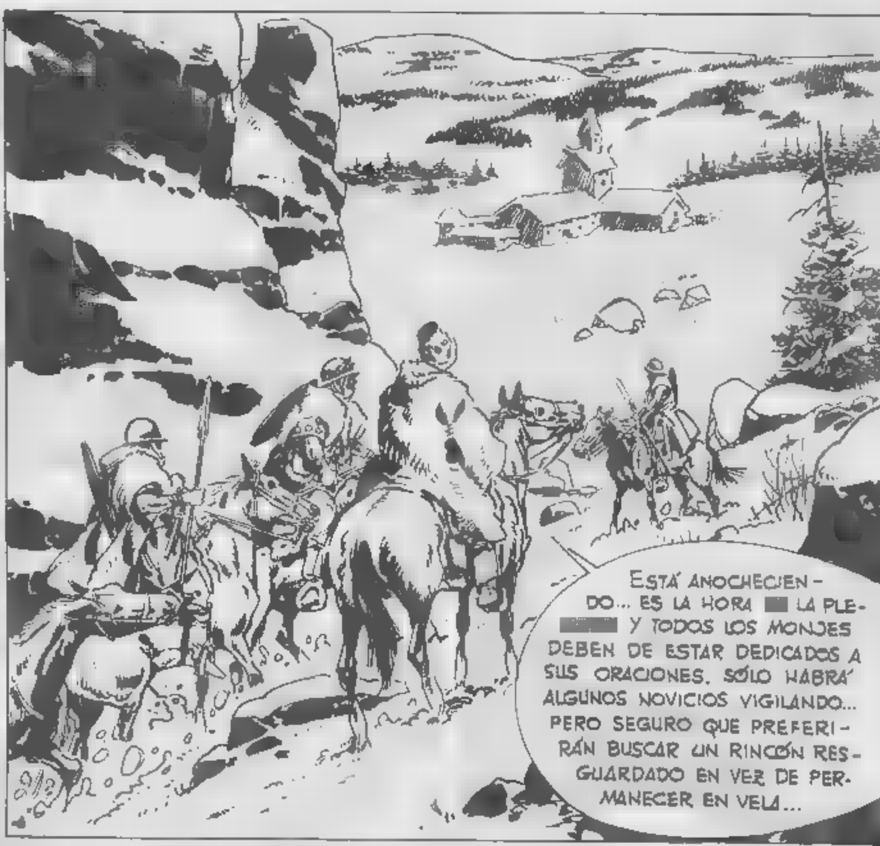

SE DIRÍA QUE EVITAN ENCONTRAR- CON ALGUIEN, A PESAR DE QUE ESTA REGIÓN ESTÁ PRACTICAMENTE DESPOBLADA.




¿ QUÉ OCURRE HOY EN ESTAS MONTAÑAS ? ¡ TODO EL MUNDO PARECE LLENO DE AGITACIÓN...!


¡...COMO SI EL DEMONIO LES VINIERA PISANDO LOS TALONES!


¡LA SEÑAL! ¡THA HA DESCUBIERTO EL *MONASTERIO*!

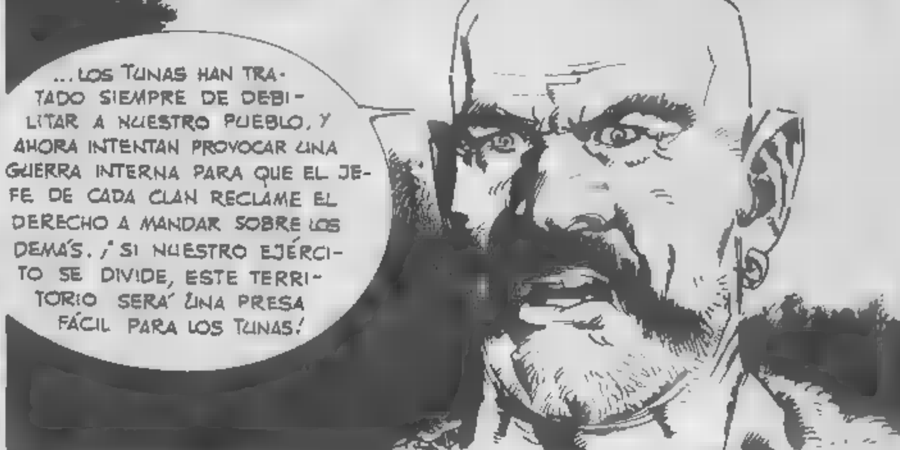

ESTÁ ANOCHECIENDO... ES LA HORA [redacted] LA PLE- [redacted] Y TODOS LOS MONJES DEBEN DE ESTAR DEDICADOS A SUS ORACIONES. SÓLO HABRÁ ALGUNOS NOVICIOS VIGILANDO... PERO SEGURO QUE PREFERIRÁN BUSCAR UN RINCÓN RESGUARDADO EN VEZ DE PERMANECER EN VELA...


¡ESCUCHADME! CADA UNO SERÁ RESPONSABLE DE SU PROPIA SEGURIDAD. SI ALGUIEN CAE HERIDO, DEBERÁ ARREGLÁRSELAS SOLO. Y SI ALGUIEN SE RETRASA EN EL MOMENTO DEL REGRESO, [redacted] LE ABANDONARÁ A SU SUERTE.


EL QUE LLEGUE [redacted] APODERARSE DE LA RELIQUIA, DEBERÁ HACER LA SEÑAL CONVENIDA. HAY QUE ACTUAR DE PRISA Y EN SILENCIO. TENEMOS QUE IRNOS DE AQUÍ ANTES DE QUE AMANEZCA.

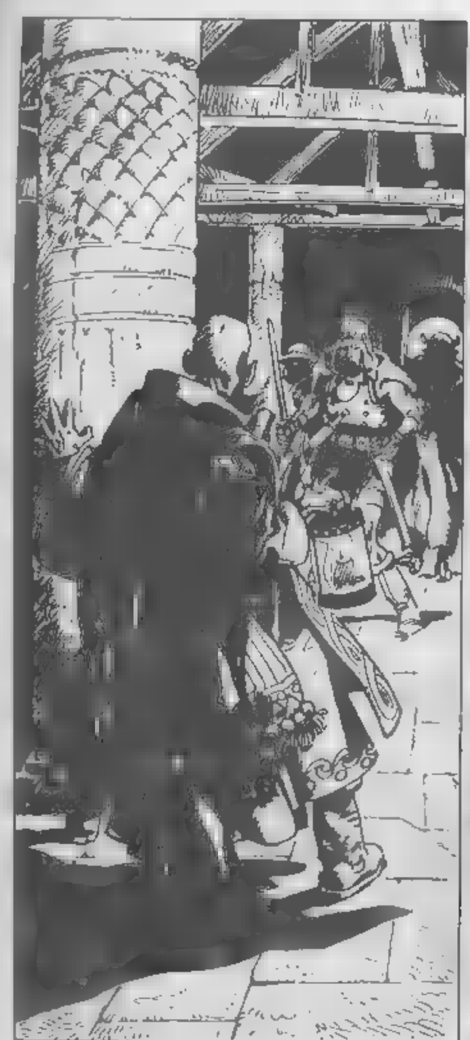

¡SON CUATRO GUERREROS TUNAS Y ESTÁN ARMADOS HASTA LOS DIENTES! [redacted] ESTAS ALTURAS DEBEN DE ENCONTRARSE YA [redacted] LAS PUERTAS DEL MONASTERIO...


NO ES DIFÍCIL ADIVINAR A QUÉ HAN VENIDO A NUESTRAS TIERRAS. ¡QUIEREN APODERARSE DEL CRÁNEO DE LAS TRES SERPIENTES, EL SÍMBOLO [redacted] NUESTRA UNIDAD...


...LOS TUNAS HAN TRATADO SIEMPRE DE DEBILITAR A NUESTRO PUEBLO, Y AHORA INTENTAN PROVOCAR UNA GUERRA INTERNA PARA QUE EL JEFE DE CADA CLAN RECLAME EL DERECHO A MANDAR SOBRE LOS DEMÁS. ¡SI NUESTRO EJÉRCITO SE DIVIDE, ESTE TERRITORIO SERÁ UNA PRESA FÁCIL PARA LOS TUNAS!


¿QUÉ PODEMOS HACER? TARDARÍAMOS HORAS EN RECORRER LAS MONTAÑAS Y RECLUTAR SUFICIENTES HOMBRES PARA ENFRENTARNOS CON ELLOS. SON GUERREROS FEROCES...
¡Y CUANDO LLEGÁRAMOS AL MONASTERIO YA SERÍA DEMASIADO TARDE! LOS INTRUSOS HABRÍAN VUELTO A CRUZAR LA FRONTERA...

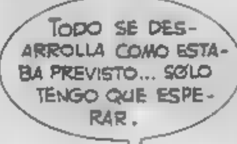

YA QUE NO PODEMOS RECURRIR A LOS SOLDADOS, NOS CORRESPONDE [redacted] NOSOTROS DEFENDERNOS. TENEMOS LA VENTAJA DE QUE CONOCEMOS BIEN EL TERRENO. ¡[redacted] AÚN SIGUEN EN EL TEMPLO, PAGARÁN CARA ESTA OFENSA!










TODO SE DESARROLLA COMO ESTABA PREVISTO... SÓLO TENGO QUE ESPERAR.




¡MISERABLES PARIAS! IGNORAN QUE ESTE SÍMBOLO DE PAZ LES CONDUCIRÁ HACIA UN DESTINO IMPLACABLE.... DE AHORA EN ADELANTE, ESTARÁN DESAFIANDO A LA VIDA Y A LA MUERTE ...




¡ES INCREÍBLE! ¡ACABAMOS DE APODERARNOS DEL MAYOR TESORO DE TODO UN PUEBLO SIN PERDER [redacted] LA EMPRESA MÁS QUE [redacted] SOLO HOMBRE, Y AÚN POR ACCIDENTE!


¡AGGGH!
PERO ¿QUÉ...? ¡POR TODOS LOS DIOSES!


¡NO OS QUEDÉIS AHÍ QUIETOS COMO IMBÉCILES! ¡HUID APRISA SI QUERÉIS SALIR VIVOS DE ESTA RATONERA INFERNAL!




¡AHORA NOS TOCA A NOSOTROS! ¡TRATA DE NO FALLAR EL PRIMER GOLPE, O NO TENDRÁS OTRA OPORTUNIDAD PARA USAR TU HACHA!

¡AAAHHHG!


¡LA RELIQUIA!¡HAY QUE RECUPERARLA!


¡DETÉN ESE CABALLO!¡EL CRÁNEO DE LAS TRES SERPIENTES [redacted] DE ESTAR EN SUS ALFORJAS!¡YO ME ENCARGARÉ DE ESE TUNA!

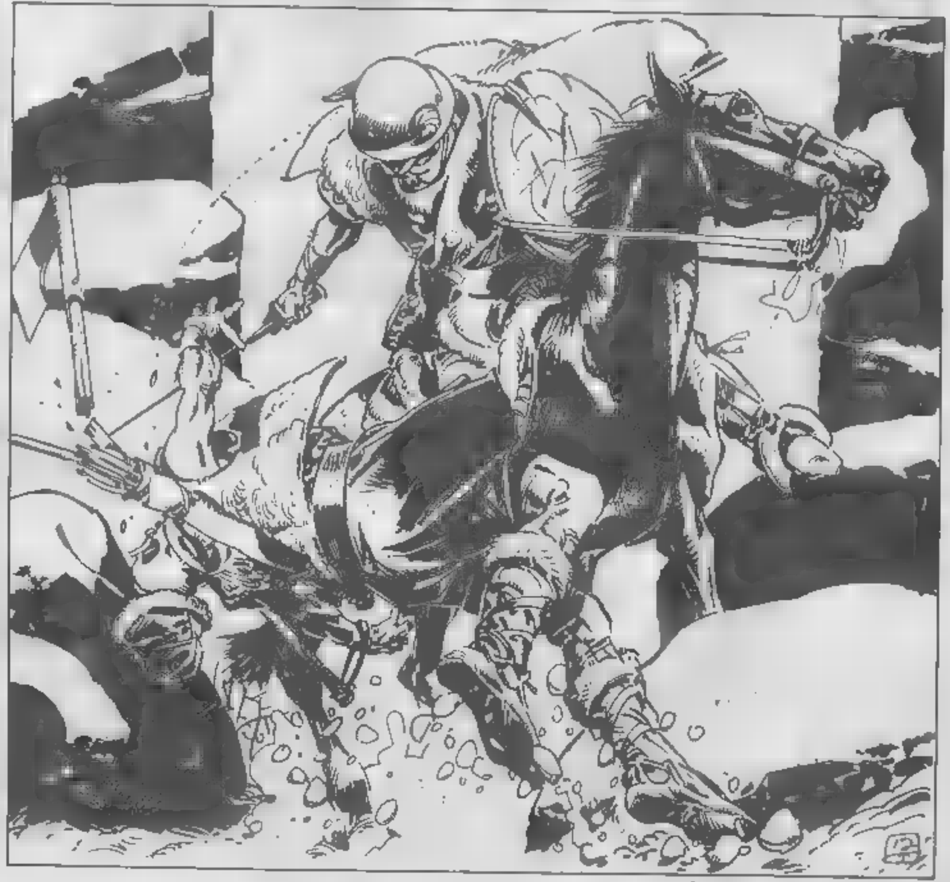




¡NUESTRO PUEBLO NO SERÁ DESPOJADO DE SU SÍMBOLO! CREYERON QUE IBA A [redacted] UNA EMPRESA FÁCIL HACERSE CON ÉL, PERO ACABAREMOS CON TODOS ESOS AMBICIOSOS...



¡AHÍ HAY UNO QUE SE NIEGA A DARSE POR VENCIDO! ¡[redacted] BASTARDOS SE AFERRAN A LA VIDA COMO LAS RAÍCES A LA TIERRA!



(CONTINUARÁ)

COMO SE DIBUJA UN COMIC/y5

Con [redacted] [redacted] cinco [redacted] pretendiendo explicar COMO [redacted] DIBUJA UN COMIC y no podemos extendernos más. Son muchos más los lectores que [redacted] interesan por el cómic como consumidores que [redacted] productores. Aunque nadie [redacted] ha quejado hasta ahora, creemos llegado el momento de acabar con [redacted] tema y dejar espacio [redacted] otros artículos y noticias relacionados con el título de [redacted] páginas. Pero... ¡que [redacted] se preocupen esos esforzados principiantes que habían encontrado en estas páginas soluciones a muchos de [redacted] problemas!: A partir del número 19 de nuestra/vuestra revista, iniciaremos un espacio dedicado a dar respuesta [redacted] los problemas de orden técnico que se nos formulen. Una especie [redacted] CONSULTORIO [redacted] futuro DIBUJANTE [redacted] COMICS. También pronto, no podemos anticipar cuando, pero pronto, atenderemos las peticiones [redacted] muchos lectores que, interesados por el color, quieren [redacted] cómo [redacted] realiza una portada. Comentamos el hecho [redacted] SANJULIAN (¡Ahí es nada!... Con Frazetta, Jones, Vallejo y tres [redacted] cuatro más, el favorito [redacted] los publishers yanquis más exigentes), quién nos prometió excribir [redacted] par, o tres artículos, [redacted] los que explicaría cómo él realiza sus portadas.

EL COMIC [redacted] COLOR

No [redacted] [redacted] extendernos en este punto porque consideramos muy difícil, sino imposible, que un editor esté dispues[redacted] [redacted] jugarse las perras [redacted] un cómic a color realizado por [redacted] principiante. ¿Motivos?... Uno solo: [redacted] económico. El fotolito que luego reproducirá una historia [redacted] color [redacted] tremendamente caro. (Como 40 veces más que el fotolito en blanco y negro). El papel [redacted] que pueda reproducirse dignamente el color [redacted] también más caro que el papel que acepta el blanco y negro. Este último, a la hora de imprimir, pasa una sola [redacted] por el rodillo de la máquina. El color pasa cuatro veces (Azul, amarillo, rojo y negro) y las tintas son más [redacted] (Anécdota: Las portadas del almanaque, de los números 1, [redacted] y ésta que teneis en las manos, han sido impresas a CINCO TINTAS, creemos que por primera vez en la historia del cómic español). Lógicamente, las pocas páginas [redacted] color de las revistas de cómic se las llevan los veteranos con prestigio. Pero veamos, de todos modos, las distintas formas en que puede colorearse un cómic:

FALSO OFFSET (DANDO EL COLOR POR SEPARADO)

Durante muchos años hasta hace muy poco, este era el sistema comunmente empleado. Ahora está dejando de utilizarse porque exige demasiado trabajo manual al fotograbador y resulta caro. Una vez más el automatismo está acabando con la artesanía... Consiste en señalar o dar los colores en un papel separado o en el reverso de la página dibujada. En el primero de los casos debe colocarse un papel vegetal, o más o menos transparente, sobre el original y [redacted] pintan los colores [redacted] él. Si [redacted] prefiere pintar [redacted] el reverso de la página, [redacted] precisa una calcadora un cristal y una bombilla, o, como muchos hicimos en [redacted] pasado, una simple ventana cuya luz permita la transparencia del dibujo.

El fotograbador no reproducirá exactamente nuestros colores, sino que [redacted] limitará [redacted] seguir nuestras indicaciones de color. Por [redacted] motivo es más importante señalar el tono que deseamos, que el acabado o la perfección del coloreado. A esto se le llama COLOREADO POR FALSO OFFSET y [redacted] magníficos ejemplos de [redacted] resultados las dos historietas de Will Eisner y Esteban Maroto publicadas [redacted] nuestro Almanaque 1984.

COLOR DIRECTO

Es la reproducción exacta de una historieta pintada a color por el artista. Es decir, que el dibujante ya ha concebido [redacted] color su cómic y lo ha pintado, tras el dibujo a lápiz, utilizando acuarela, témpera o colores acrílicos (plásticos), o una mezcla de todos ellos. (Algunos, como Fernando Fernández, llegan [redacted] utilizar pintura al óleo, rotuladores e incluso papel pintado). El proceso de elaboración por parte del dibujante es lento y laborioso. Resulta muy caro, hasta el punto que existen pocos editores en el mundo que puedan pagarlo, [redacted] no ser que se agrupen más de uno para coeditar el cómic [redacted] cada país. El fotolito que servirá para su reproducción es también muy caro. De ahí que estemos explicando todo esto para informar [redacted] los aficionados, pero no les aconsejamos iniciarse con una cómic a color de este tipo. Moebius y Bilal trabajan así.

COLOR EN PRUEBA DE AZUL

Sistema adecuado también solamente para el profesional. Consiste en dar la historieta en blanco y negro realizada, por un lado, y el color, perfectamente acabado, por otro. Para ello hay que sacar una exacta reproducción del cómic [redacted] tinta azul. (De ello se cuidará el propio fotograbador). Sobre esas pruebas en azul, el dibujante deberá pintar [redacted] colores cuidadosamente, porque serán reproducidos en un 90% de exactitud. Ejemplos de este sistema los tenemos en gran parte de los álbumes de cómics de procedencia francesa.



Sanjulian

COLOR "A LO CORBEN"

Vamos a explicar el sistema en forma breve y como curiosidad, sin recomendarla [redacted] nadie, porque hace falta estar tocado por la varita divina y sumar veinte años de experiencia para lograr la técnica de color de esa bestia monstruosa del cómic que es Richard Corben.

Cuando Rich compone una página, piensa ya en los colores que le va a dar. La dibuja [redacted] lápiz pensando en [redacted] colores. Sigue pensando en ellos cuan-

Azul



Amarillo



Rojo



Negro



Partiendo del mismo original en blanco y negro, Richard Corben selecciona y elabora los cuatro colores que, imp[redacted] uno sobre el otro, darán como resultado esas páginas de rica gama coloreada.

do la acaba [redacted] base de tinta china negra, tinta china mezclada con agua destilada, témpera blanca [redacted] negra mezcladas, lápiz París graso, collages fotográficos... hasta conseguir [redacted] original en blanco y negro y todos los tonos de grises.

A partir de aquí, **Corben** tiene ya los colores elegidos y, o bien grabados en la mente, o rápidamente señalados sobre una fotocopia para no olvidarlos. En [redacted] pequeño laboratorio, más artesano que automático, reproduce cuatro veces (una para cada color) la página sobre película al tamaño de reproducción. Y procede [redacted] retocar, reducir o ampliar tonos, eliminar dibujo en cada uno [redacted] los colores. El sabe, como cualquier experto en fotocromo, las intensidades de trama que deberá dar al amarillo, al rojo y al azul, para que, impresos el uno sobre el otro, produzcan el tono exacto de marrón que desea conseguir. Tras esta importante operación, [redacted] mismo o [redacted] cualquier taller técnico, [redacted] trama la película [redacted] cada color y [redacted] imprimen algunas pruebas para constatar los resultados.

La verdad es que [redacted] hemos explicado todo esto con la pretensión de [redacted] entendidos. Poquísimos profesionales del cómic españoles habrán captado la explicación y tememos que ninguno sería capaz de llevarla a efecto. Tal [redacted] algunos publicitarios y, naturalmente, cualquier buen fotograbador sería capaz de emular la proeza. Pero, claro... No basta el conocimiento técnico. **Además hay que saber dibujar como Corben...**

Para el aficionado cabezón, que [redacted] se rinde ante lo aparentemente imposible ofrecemos la explicación que meses atrás dimos en nuestro **ANECDOTARIO** [redacted] un lector interesado [redacted] la técnica de color de Corben: **Si quieres saber más, busca [redacted] un viejo fotograbador. Pregúntale cómo en los años 40, [redacted] vertían una foto en blanco [redacted] negro en maravillosa portada de libro o revista A COLOR. Eso [redacted] aproxima mucho a lo que CORBEN hace hoy.**

Existe todavía algún sistema más que no detallamos por excesivamente sofisticado o poco práctico. Dar al fotograbador el original en blanco y negro y cada color por separado en tonos grises (Retorno al hogar de Corben [redacted] Almanaque [redacted] y alguna contraportada de la revista El Víbora). Dar el original [redacted] blanco y negro y cada color [redacted] base de tramas [redacted] tipo Letraset [redacted] semejantes.



PARA ACABAR ESTA SERIE

[redacted]

Procurad presentar vuestros originales en forma digna, cuidada y atractiva. No [redacted] por aquello de que un producto bien presentado se vende mejor, sino para que no [redacted] menosprecie vuestro esfuerzo.

Los derechos **para una sola edición en España** de [redacted] cómic se cotizan en estos momentos [redacted] un mínimo de Ptas. 1.000 por página y una media de Ptas. 2.000 No vendais más barato movidos por las ansias de ver publicados vuestros dibujos. Además de desprestigiaros, perjudicaríais [redacted] vuestros compañeros profesionales.

La cesión total de los derechos de autor, no es recomendable. La mayoría de profesionales luchan actualmente contra este abuso y, día [redacted] día, van consiguiendo más positivos resultados. Pero la batalla todavía no ha sido ganada y reconocemos que [redacted] se puede exigir [redacted] un principiante [redacted] misma intransigencia [redacted] un prestigio[redacted] profesional. Pero si pretendemos mantener la profesión por encima del salario mínimo oficial, no cedáis derechos totales por menos de Ptas. 3.000 por página.

Los originales pertenecen al [redacted] incuestionablemente y le deben ser devueltos [redacted] vez el editor los haya reproducido. Firmad lo que sea: Cesión [redacted] derechos para algunos países, derechos totales, para revista periódica, para libro, etc. **PERO RECUPERAD LOS ORIGINALES.** Son vuestro legado y riqueza cara al futuro. Las leyes, lentamente, van otorgando [redacted] autor los derechos que le corresponden. Lo que hoy se os niegue puede seros legalmente otorgado en el futuro; pero si habéis perdido vuestros originales, mal vais [redacted] poder beneficiaros.

Si trabajáis con guionista no olvidéis nunca que los autores sois dos. Estableced con el guionista unas condiciones justas desde un principio y mantenedlas para siempre. Algunos dibujantes profesionales se han portado con su guionista de forma más despótica que el peor agente o editor.

Intentad por todos los medios entrar [redacted] contacto con profesionales del cómic. A través de ellos podréis conocer cual es [redacted] actualidad [redacted] la profesión: Precios, condiciones, agentes [redacted] editores honestos o explotadores, nuevos materiales, temas de moda, etc. Hay buena camaradería [redacted] esta profesión, porque al bueno no [redacted] falta trabajo. (Al [redacted] hoy...)

Seguro que nos dejamos mil detalles de interés y que algu[redacted] aspectos [redacted] habrán sido bien explicados debido [redacted] la brevedad [redacted] estos artículos. De ahí que, otra vez, citemos a quienes tengan preguntas que formularnos, al **CONSULTORIO/COMIC** que comenzará a publicarse [redacted] el número 19 de 1984.

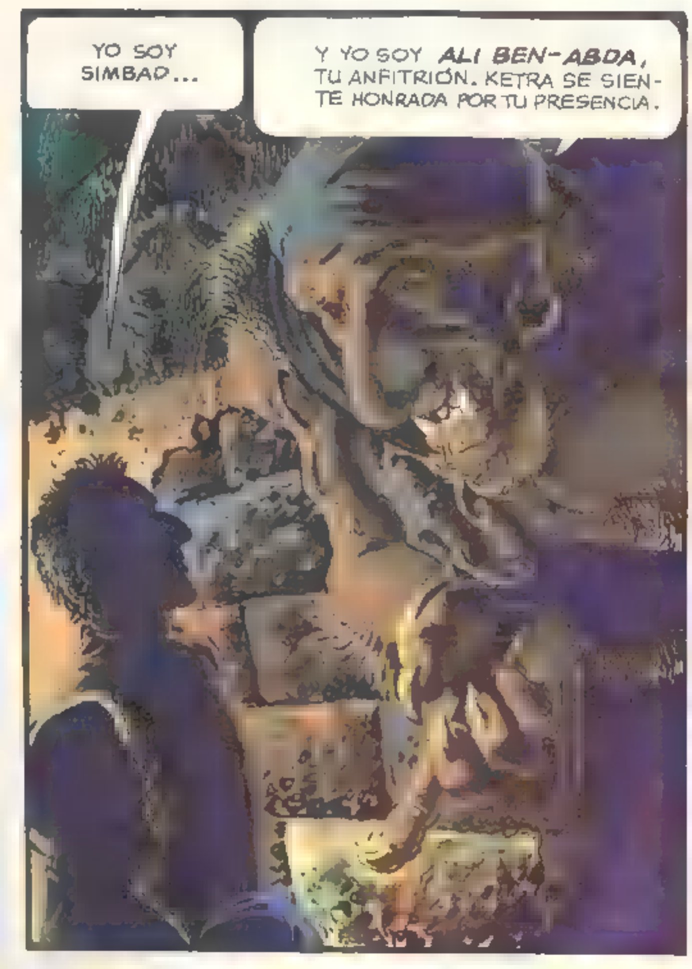




¿QUIÉN DE VOSOTROS ES... SIMBAD?

Simbad en la Tierra del Genio

Guión: JAN STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN


YO SOY SIMBAD...
Y YO SOY **ALI BEN-ABDA,** TU ANFITRIÓN. KETRA SE SIENTE HONRADA POR TU PRESENCIA.


SI TENÉIS LA AMABILIDAD DE SEGUIRME, CHARLAREMOS DE VUESTRA SITUACIÓN... MIENTRAS CENAMOS.

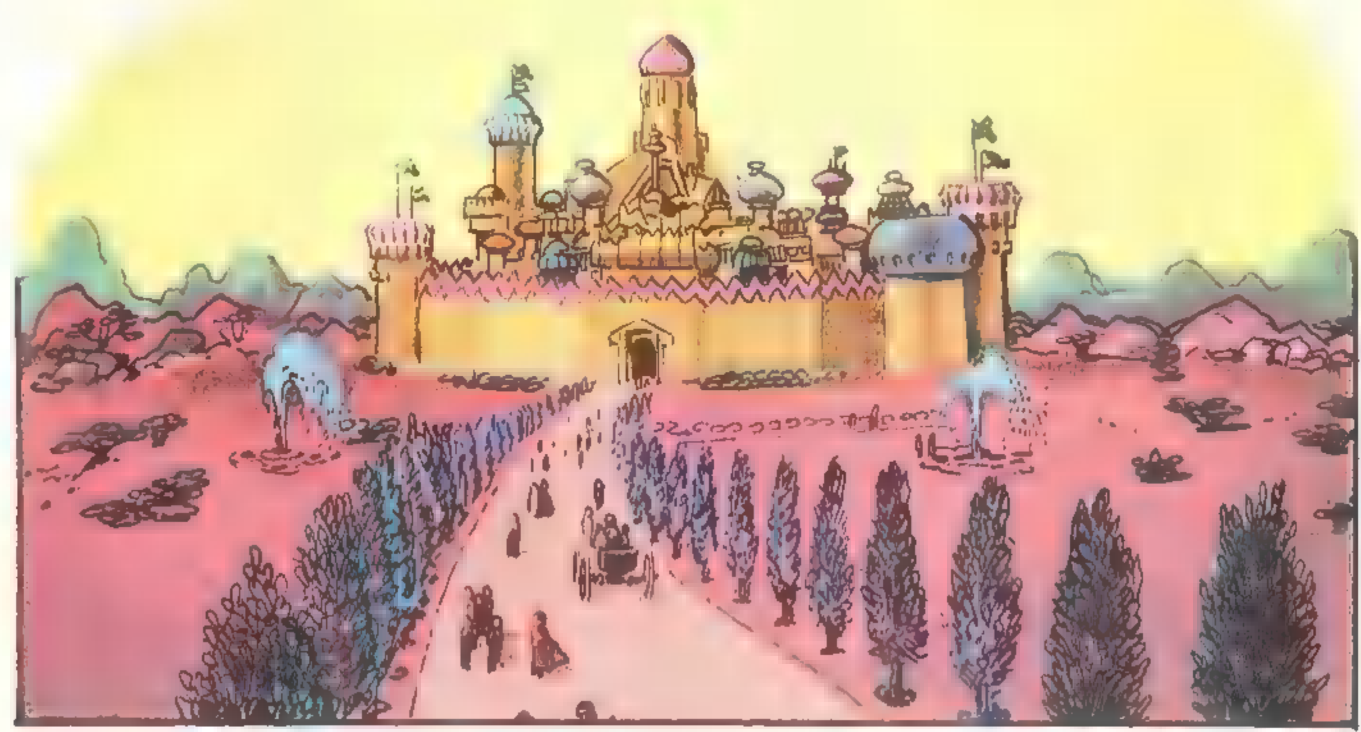

¡SIMBAD!


MIRA BIEN LO QUE COMES... HAN *DESAPARECIDO ALGUNOS* DE NUESTRA CARAVANA.





PERMÍTEME QUE TE ENTRETENGA CON LA HISTORIA DE LA ANTIGUA KETRA.
¡LA GRAN ***KETRA*** DE NO HARÁ TANTO TIEMPO!



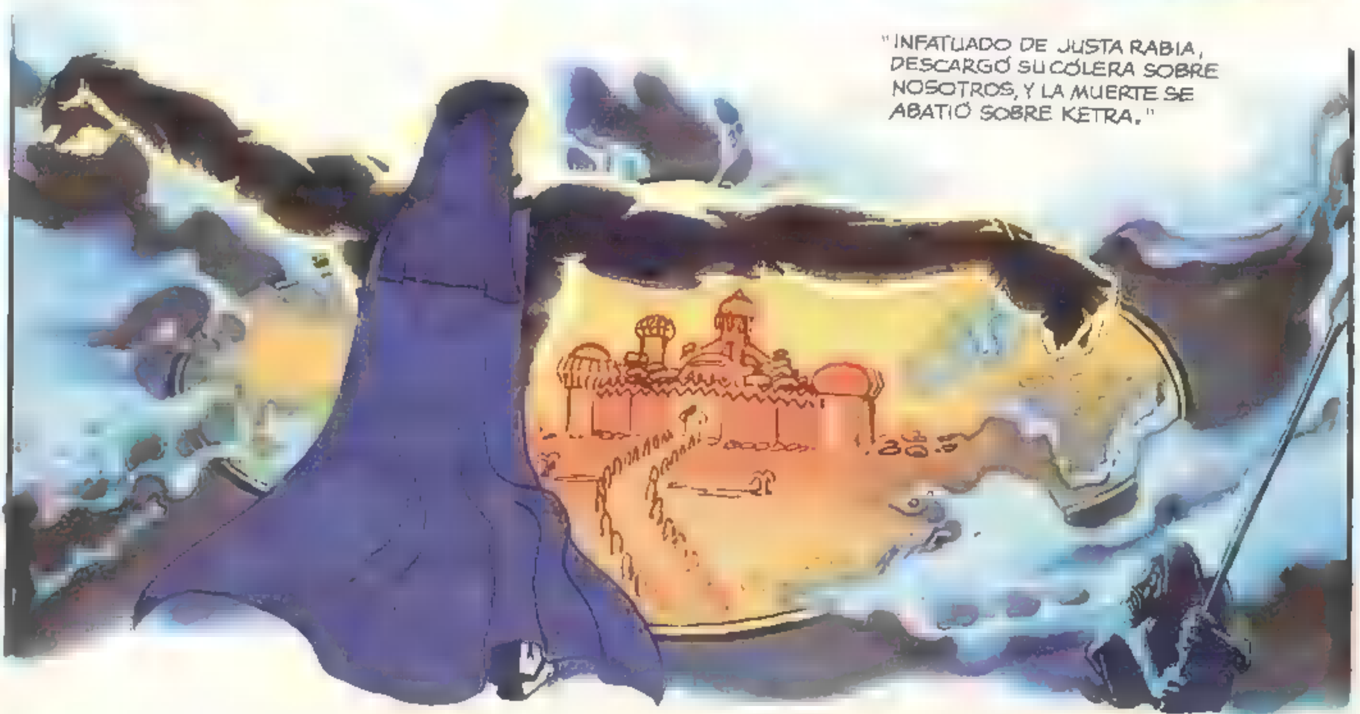

"LA CIUDAD TODA ERA UN MONUMENTO VIVO A LA PASIÓN... FESTEJO CONSTANTE DE LA CARNE, DE LAS BEBIDAS EMBRIAGADORAS, Y DE GRATOS AFRODISÍACOS."
"¡NADA ESTABA PROHIBIDO! ¡Y LA BRISA LLEVABA EL PERFUME DE LOS CUERPOS LUBRICADOS Y SUDADOS!
¡FORTUNAS ENTERAS SE GANABAN, [redacted] PERDÍAN, SE ROBABAN! ¡LENGUAS LUJURIOSAS BUSCABAN EL PLACER EN CUALQUIER PEDACITO DE PIEL, EN CUALQUIER PLIEGUE, EN CUALQUIER HENDEDEDURA! ¡KETRA ESTABA VIVA!

SABE, SIMBAD, QUE YO GOBERNABA ESA ORGÍA DESBORDANTE. MAS GOBERNABA A MI PUEBLO CON LA TOLERANCIA DE UN PADRE. APE-NAS SE NOTABA MI PRESENCIA...

"... SALVO CUANDO UN VIAJERO MALAVENTURADO LLEGABA, ENCON-TRÁNDOME CON LA DESPENSA Y EL ESTÓMAGO VACÍOS."


"PERO UNOS POCOS VISITANTES DE KETRA, ENVIDIOSOS DE LA FELICIDAD DE MI GENTE, ESPARCIERON VILES RUMORES..."


"...QUE ACABARON POR LLEGAR HASTA EL AUTOTITULADO REY DE LOS GENIOS, ZU'L JANAHAYN, DISGUSTÁNDOLE SOBREMANERA.


"INFATUADO DE JUSTA RABIA, DESCARGÓ SU CÓLERA SOBRE NOSOTROS, Y LA MUERTE SE ABATIÓ SOBRE KETRA."

"EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, KETRA FUE ***DESCUAJADA*** Y ***DESTRUIDA***..."




ASÍ QUE SE ALIMENTÓ CON SU PROPIA GENTE... HASTA QUE SÓLO LE QUEDÓ UN EJÉRCITO DE CADÁVERES.

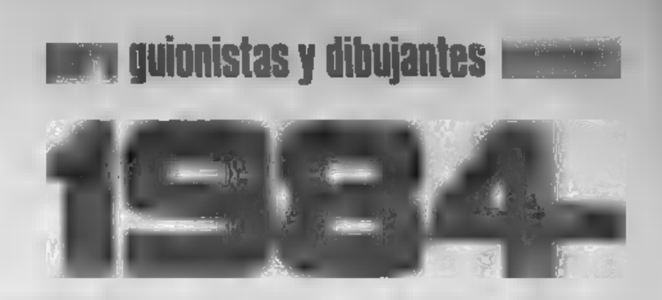

EXACTO. CLARO QUE PODRÍA MARCHARME SI QUISIERA... PERO HAY QUE EMPAQUETAR TANTAS COSAS... TOMAR TANTAS MEDIDAS... YA SABES.
AHORA QUISIERA QUE ME CONTARAS TODAS TUS AVENTURAS. Y LUEGO...


SLURPSH
GLULK


¡... LUEGO, TÚ Y YO DECLARAREMOS LA GUERRA A ZU'L JANAHAYN!

(CONTINUARÁ)

GRAN CONCURSO DE COMICS



¡UN EXITO! [redacted] QUE MUCHOS LECTORES NO [redacted] A CREERNOS, PORQUE NOSOTROS MISMOS NO LO CREERIAMOS SI NO LO HUBIERAMOS VISTO, SUFRIDO Y DISFRUTADO. PENSAR QUE DESPUES DE UN CASI VACIO DE AMBIENTE COMIQUERO EN ESPAÑA, NUESTRO CONCURSO HA ANIMADO [redacted] 326 CIUDADANOS A [redacted] UN GUION Y A [redacted] A ESCRIBIRSE, [redacted] Y ROTULARSE UNA HISTORIA, RESULTA CIERTAMENTE INCREIBLE. Y PARA [redacted] MAS EXACTOS Y DEJAR CONSTANCIA HISTORICA, AÑADI-[redacted] QUE CON LOS TRABAJOS LLEGADOS FUERA DE TIEMPO, EL NUMERO DE ESFORZADOS ASCIENDE [redacted] 371 GUIONES Y 500 (PELADAS) HISTORIAS ILUSTRADAS. (NUMERO SOSPECHOSO POR LO REDONDO, PERO QUE NO [redacted] EN DAR [redacted] CONOCER, POR AUTENTICO).

[redacted]

Algo lamentable: De salida, 78 **presuntos guiones fueron descalificados.** No eran real-[redacted] guiones, sino relatos, novelas [redacted] Quizás la culpa es nuestra por no explicarnos bastante bien al [redacted] las bases del [redacted] Pero entendimos entonces, y [redacted] verdad es que seguimos entendiendo ahora, que un guión no es [redacted] mismo que un cuento [redacted] una narración.

La verdad es que [redacted] jurado, agobiado por la inmensa cantidad de material recibido, ni tan siquiera [redacted] leyó esos relatos. Pensamos hacerlo ahora, sin prisas, [redacted] la esperanza [redacted] encontrar alguna historia original. Si [redacted] ocurre, nos pondremos en contacto [redacted] su autor [redacted] pedirle que desarrolle su texto en [redacted] técnica del guión, o, si no [redacted] ve capaz, [redacted] permita [redacted] nosotros desarrollarlo. Naturalmente, abonándole los derechos correspondientes. **O sea que aún queda alguna espe-[redacted] para [redacted] descalificados.**

En la primera ronda, sobre [redacted] calificación [redacted] 0 [redacted] 5, 173 guiones no superaron el 2, 43 lograron la calificación 3 y 32 la de [redacted] 5. Nueva ronda [redacted] la que ningún 3 mejoró su posición. Caida de algunos 4 dejando una **ronda final de 23 guiones.** Ultima ronda: Acuerdo total con el primer premio. Empate con [redacted] segundo y tercero, debido [redacted] que Carlos Giménez, por un malentendido [redacted] horario no acudió. Persiste el empate [redacted] siguiente votación. [redacted] quién decide [redacted] fin. Aunque ya se dió [redacted] número anterior, repetimos aquí:

1.– ISLAS, [redacted] Pedro Porcel (Valencia)
(Ptas. 25.000,–)

2.– ¿QUE [redacted] HAGO AQUI? de Fernando Guijarro (Madrid).
(Ptas. 15.000,–)

3.– EL FRACASO [redacted] José Fernando Gutiérrez(Madrid)
(Ptas. 10.000,–)

Entre [redacted] guiones [redacted] no premiados hay algunos realmente buenos que, según nuestra opinión, merecerían ser ilustrados. [redacted] nos ocurre que, lo menos que podemos hacer, es darlos a conocer a algún buen profesional dibujante quien, en caso de mostrarse interesado, pueda conectar con [redacted] autor. Ah... Que nadie se preocupe, que su idea [redacted] será robada [redacted] plagiada. Prometemos aquí y ahora, que [redacted] algo parecido [redacted] eso ocurriera, desde las páginas [redacted] esta revista [redacted] **ríamos [redacted] culpable.**

Para acabar este espacio dedicado a los guiones, algunas estadísticas:

–Mayoría [redacted] guiones provinientes de Madrid ciudad. Siguen Barcelona, Valencia y Zaragoza.

–Algo muy positivo: Siempre nos [redacted] quejando [redacted] que [redacted] España hay mejores dibujantes que guionistas. Pues bien... Proporcionalmente ha habido más [redacted] doble de [redacted] guiones que de buenos dibujos.

–Otra [redacted] que [redacted] ha satisfecho muchísimo, [redacted] comprobar cómo una mayoría [redacted] los guiones recibidos estaban resueltos siguiendo [redacted] instrucciones técnicas publi-[redacted] núm. 12 de [redacted] revista bajo [redacted] título COMO [redacted] ESCRIBE UN GUION DE COMICS.

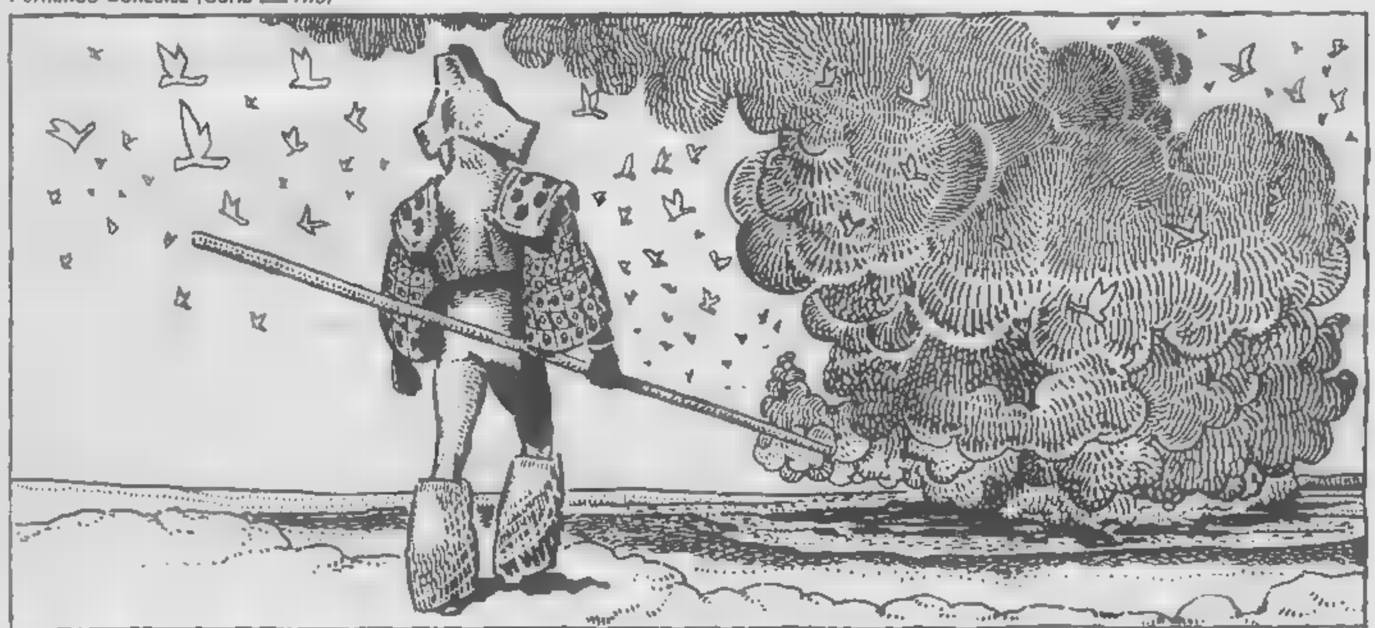
–Muchos guiones incluían [redacted] maquetado o distribución [redacted] viñetas de [redacted] página, [redacted] rios acompañaban fotos, postales, bocetos y recortes de revistas [redacted] mejor orientar al dibujante.

Finalmente: Ahora la cosa está en ver qué dibujantes profesionales [redacted] a ilustrar los guiones premiados. Aún no está decidido, pero garantizamos que lo harán primeras figuras y que la primera historia [redacted] publicará en el núm. [redacted] **de nuestra/vuestra 1984.**

[redacted]

SONREIREMOS, Antonio Bañeres - EL ULTIMO ARBOL, Ernesto García - PREPARADOS... ¡ACCION!, Fernando Bueno - EL FRACASO, José Fernando Gutiérrez - ENCUENTRO, Rafael Acosta - PLASMA, José [redacted] Taberné - LA VALLA, Guillermo Alonso - ISLAS, Pedro Porcel - DESINFECCION ESPACIAL, Iñigo García - CONEXION STRUVE, José L. Riesco - PROYECTO D.N.D., Jesús A. Ramos - ENLACE MENTAL, José M. Beroy - HAGEN, José V. Bort - LA ULTIMA RATA, José Ferrer - 12 [redacted] OCTUBRE DE 1492, Miguel Villarroya - EL PLANETA 514, Antonio Galindo - ULTIMO ENCUENTRO EN NINGUNA FASE, Antonio Segura - ¿QUE DEMONIOS HAGO AQUI?, Fernando Guijarro - ONDAS MORTALES, Paco Padron - CANCION DE GESTA, Pérez - RENACIMIENTO, [redacted] - HOLOCAUSTO, Miguel A. Romero - SALONES CAMBOYA, José A. Pérez.

Fernando González (Coria [redacted] Río)



[redacted]

En nuestro núm. 15, basados en el material recibido [redacted] 30 de enero, vaticinábamos recibir [redacted] cierre 200 guiones y 150 historias ilustradas. Aparte de que nuestros cálculos [redacted] quedaron cortos, [redacted] de resaltar que también nos equivocamos en cuanto [redacted] [redacted] proporciones: Esperábamos recibir más guiones que dibujos y ha sido todo lo contrario. Ahora la explicación [redacted] fácil. [redacted] escribe más rápidamente [redacted] guión que no se produce totalmente un cómic. La primera avalancha fué de guiones, después ésta [redacted] redujo y **las dos últimas [redacted] [redacted] recibieron 392 historie[redacted]** ¿Os dáis cuenta?... ¡Para que luego digan que no hay afición al cómic en este país!

El jurado tuvo muchas menos dificultades para seleccionar las mejores historias que las que [redacted] teniendo para los guiones. Estos últimos fueron leidos uno a uno. Con los cómics el procedimiento fué mucho más rápido. Partiendo de la base de que lo que más interesaba era la calidad gráfica, [redacted] hizo una primera selección de material bueno [redacted] dudoso, dejando de lado aquel cuya cali[redacted] se consideró no llegaba [redacted] un mínimo publicable. Así quedaron eliminadas [redacted] [redacted] 400 historias y [redacted] [redacted] [redacted] siguiente ronda poco más de 100. Los descalificados no llegaron [redacted] la docena: Dos concursantes habían enviado solamente dos páginas, otro más de 4 y algunos que no habían tenido [redacted] cuenta medidas o habían dibujado en unos [redacted] de lápiz irreproducibles.

Segunda selección para escoger [redacted] [redacted] bue[redacted] y muy buenos. Resultado: 24 historias clasificadas. A partir de aquí [redacted] extendieron todas las historietas sobre el suelo y fueron estudiadas y leidas por cada miembro [redacted] jurado. De común acuerdo fue eliminándose la considerada menos buena hasta quedar [redacted] lamente diez. Entonces [redacted] procedió [redacted] la votación secreta que, sin ningún empate, dió [redacted] resultado los premios que repetimos aquí:

1.– FLOP de José Rafael Estrada (Madrid)
(Ptas. 25.000,–)

2.– EL RESPONSO DEL GUERRERO, [redacted] Pedro Castro (Sevilla)
(Ptas. 20.000,–)

3.– ARLAN de [redacted] Mosquera (Alarcón-Madrid)
(Ptas. 15.000,–)

Las últimas rondas fueron, como con los guiones, [redacted] difícil decisión. Muy buen material [redacted] [redacted] quedado sin premio; pero aquí se nos [redacted] ocurrido algo que puede permitir, cuanto menos, a los 12 o 14 mejores concursantes [redacted] ver reproducidas [redacted] historias. **Vamos a publicar, antes del verano, un nú[redacted] extraordinario de [redacted] [redacted] recoja**



Antonio Postigo (Zaragoza)



Manuel Tamariz (Valladolid)

todas aquellas [redacted] que [redacted] ser editadas. La fecha aproximada de publicación será dada a [redacted] a través de [redacted] páginas.

Para evitar [redacted] esperanzas, cuando este número esté en la calle, ya [redacted] habremos puesto en contacto con los interesados, pedido su autorización y pagados los derechos correspondientes.

A tí, amigo concursante, que [redacted] has ganado un premio ni has sido seleccionado para [redacted] número extraordinario, no vamos a pedirte disculpas porque es de cajón [redacted] ibamos [redacted] premiar [redacted] 500. (Esto [redacted] también para los guionistas no premiados). Si algo nos jode [redacted] los concursos es, precisamente, el pensar en los no premiados, [redacted] mayoría de los cuales pusieron tanto [redacted] más entusiasmo que los vencedores.

Somos anti-concursos, anti-selectividad y anti-muchas [redacted] más, pero nos estamos dejando corromper por el tinglado, sin perder nuestro autocontrol, porque pensa[redacted] que todo esto puede favorecer [redacted] promoción del cómic en España. ¡Y [redacted] sí que interesa!.

En el fondo, creednos, [redacted] bastante "víboras".



Ahora algunas anécdotas y chismorreos referentes [redacted] concurso:

—Nuestro "catalán universal [redacted] cómic", **Josep Toutain**, está que arde. [redacted] uno solo de casa ha merecido un premio. Todos se han ido [redacted] Madrid, uno [redacted] y otro [redacted] Valencia. ¡El prestigio comiquero de Barcelona se tambalea!... ¿Será cierto que [redacted] centralismo [redacted] acaba?...

—Dibujantes de escuela, dominadores de la anatomía [redacted] la figura humana, [redacted] técnica de [redacted] pluma y [redacted] pincel (**Maroto, Giménez,** [redacted] **y Fernando**), [redacted] y [redacted] dan [redacted] primer y tercer premios [redacted] dibujo a un [redacted] de expertos en [redacted] aerograf, [redacted] simetría, el grafismo publicitario y el cómic de formas. ¡Viva [redacted] democracia y el complejo de futuro!

—Palabra, que algunos profesionales de campanillas, [redacted] echar [redacted] ojeada al trabajo [redacted] los doce mejores concursantes, exclamaron: **—¡Jolín... [redacted] que apretar!**

Para acabar:

A partir del [redacted] **Abril**, comenzaremos [redacted] devolver, sin-prisas-pero-sin-pausas, (frase que [redacted] perdido actualidad), los originales a sus autores. A los residentes en Barcelona les agradeceremos pasen [redacted] recogerlos en nuestra redacción de **Diagonal** [redacted] (De 9 a 5, lunes [redacted] viernes).

Si [redacted] nos exige, dentro de un año organizare[redacted] concurso. No antes. De veras que no [redacted] soportaríamos.


[redacted]

KASKOMIU, Grupo Albahaca - UN LUGAR [redacted] EL ESPACIO, Antonio Postigo - GENES, Angel Dominguez - ATMA, José A. Rodríguez - CHOTACABRAS, Marco A. Pérez - METROPOLIS BLUES, Benito Lozano - ESCULTOR, Jesús Arguiñáriz - EL FIN, Jesús Maria Mateos - LA CAZA DEL CAZADOR, Rafael Delgado — JUSTOS POR PECADORES, Manuel Tamariz - EL ROBOT KKO, Micharmut - 19 DE MAYO DE 2093, Sento Llobell - ¡QUE VIENEN LAS PLANTAS!, Gustavo Benito - BLANCA NAVIDAD, Juana A. [redacted] - PROMENADE, Lidia di Blasi y Joaquin Ojeda - SUEÑOS, Ignacio Balaguer - GOOCH, Fernando González - LECCIONES DE ETICA EN EL 2984, Aroz y Octavio - OTOÑO [redacted] UN TIEMPO PERDIDO, Enrique Luna - OTRA ODISEA, Miguel Sánchez y Javier Roa - EPOCA DE VACAS GORDAS, Josep Forna - ALGO QUE ESTA EN EL AIRE, Fernando Güell - LA LECCION, Ignasi - OSTI-TU, E.L? (Por favor, comunícate con nosotros. Tu historia no lleva firma ni señas).



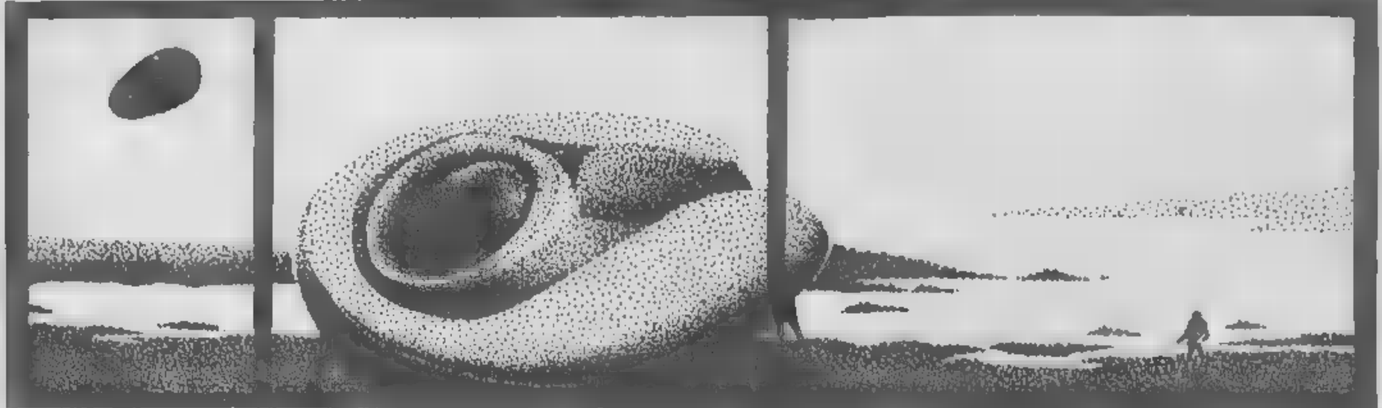
José J. Roa (Vitoria)



Rafael Delgado (Madrid)



Angel Dominguez (Basauri)



Enrique Luna (Zaragoza)

RAFAEL ESTRADA (RAFA)

El primer premio de nuestro concurso para realizadores gráficos ha recaído en **José Rafael Estrada Delgado**, un madrileño de 25 años, casado y sin hijos.

—Hace sólo seis meses decidí dejar todo y dedicarme únicamente al dibujo. Antes había trabajado en [redacted] compañía [redacted] seguros; pero eso no [redacted] para mí. Ahora estoy lo que [redacted] dice parado, no tengo ningún encargo y lo paso bastante mal.

Nos preocupan sus palabras. Este [redacted] concurso para aficionados al cómic del que los profesionales quedaban excluídos...

—Os aseguro que este es el segundo cómic que he dibujado en mi vida. El primero, [redacted] tres páginas, lo ofrecí [redacted] Editorial Nueva Frontera, aquí en Madrid. Dijeron que [redacted] gustaba y que me darían trabajo, pero pasaron los [redacted] y no volvieron a acordarse de mí. Lo que sí he publicado ha sido algún chiste en La Codorniz y en Segunda Mano.

Ha empleado cinco semanas [redacted] pensar la idea y dibujarse las cuatro páginas de la historia con que ha concursado, ¡dedicando más de siete horas diarias!...

—Me tomé el asunto muy en serio y repetí alguna página más de [redacted] vez. Pero estoy seguro que, en plan profesional, sacaría el trabajo con mucha más rapidez.

Notamos en [redacted] historia unos considerables conocimientos del uso del aerograph con el que ha conseguido tonos grises de gran limpieza. También destaca su gran preocupación compositiva, ligando una página con otra mediante una orla que nos recuerda el estilo modernista de principios de siglo.

—Un amigo me dió a conocer el aerograf. Compré uno y practiqué, sólo, sin la ayuda de nadie. En cuanto a la orla, la hice pensando en esos antiguos carteles y programas de conciertos.

Cuando intentamos catalogarle de dibujante esteticista, de volúmenes y formas geométricas pero con dificultades para desarrollar la figura humana, animales, vegetales y otras formas asimétricas, nos contesta rápidamente:



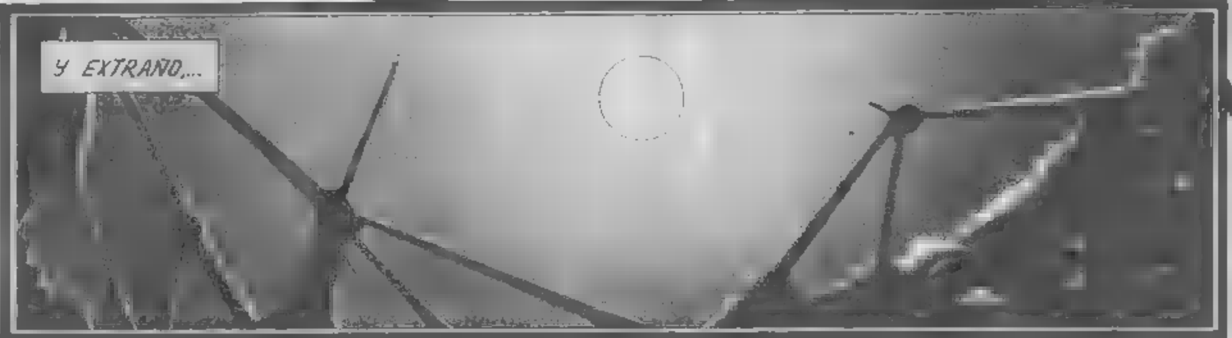


—Tengo una voluntad [redacted] hierro, podéis creerme. Además me sé dueño [redacted] una gran facilidad para dibujar. Hasta ahora [redacted] me había propuesto seriamente dedicarme [redacted] cómic, pero estoy seguro que, esforzándome, lograría [redacted] pocas semanas dibujar cualquier tema que se me propusiera.

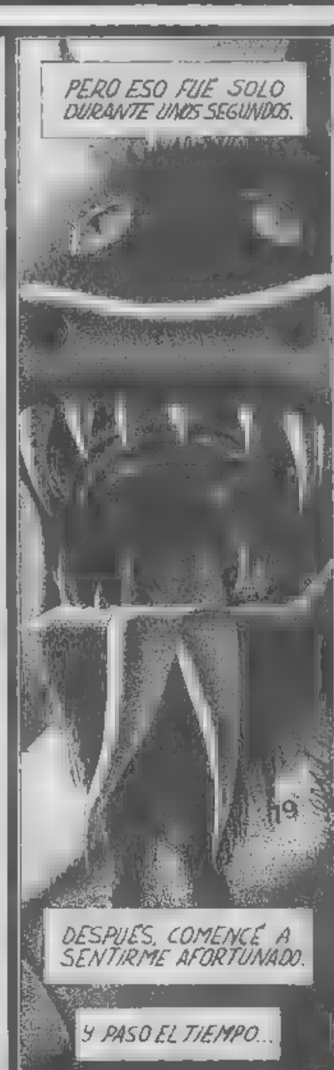
Reconoce, no obstante, que lo que más va [redacted] su estilo [redacted] la ilustración. Quizás, pensamos nostros, debido al lento proceso de [redacted] técnica de dibujo. Se queda helado cuando le decimos que algunos profesionales como **José Ortiz, Víctor de la Fuente** o **Pepe González**, han llegado [redacted] dibujarse hasta cuatro excelentes páginas en [redacted] día. Pero el hombre está cargado de ilusión y [redacted] atreve [redacted] todo después de haber ganado nuestro concurso. **Carlos Giménez** es su dibujante español favorito. De los extranjeros, **Corben, Moebius y Druillet**, por [redacted] orden. El que el nombre de **Rafa** figure algún día entre el de estos grandes del cómic, dependerá, más que de nosotros, agentes y editores, [redacted] **él mismo.**


FLOP
TODO OCURRIÓ DE LA FORMA MÁS INESPERADA.
COMO UN DIA CUALQUIERA, ME ENCONTRABA TRABAJANDO EN ALGUNA ILUSTRACIÓN.
Y ESCUCHANDO UNA VIEJA CINTA DE "DR. FEELGOOD".
CUANDO...

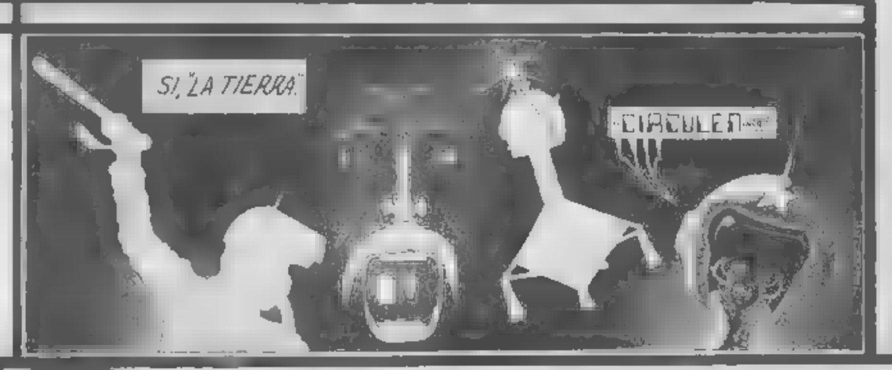

...EL CAMBIO SE PRODUJO.
SI, CLARO, PENSÉ QUE SE TRATABA DE UNA ALUCINACIÓN.
DESPUÉS, BAJÉ A VERLA.
NADA MÁS ENTRAR EN SU ATMÓSFERA, COMENCÉ A NO ENTENDER GRAN COSA DE LO QUE VEÍA:
AQUEL ERA UN PLANETA, TAN SUMAMENTE LIMPIO,...
SALVAJE,...

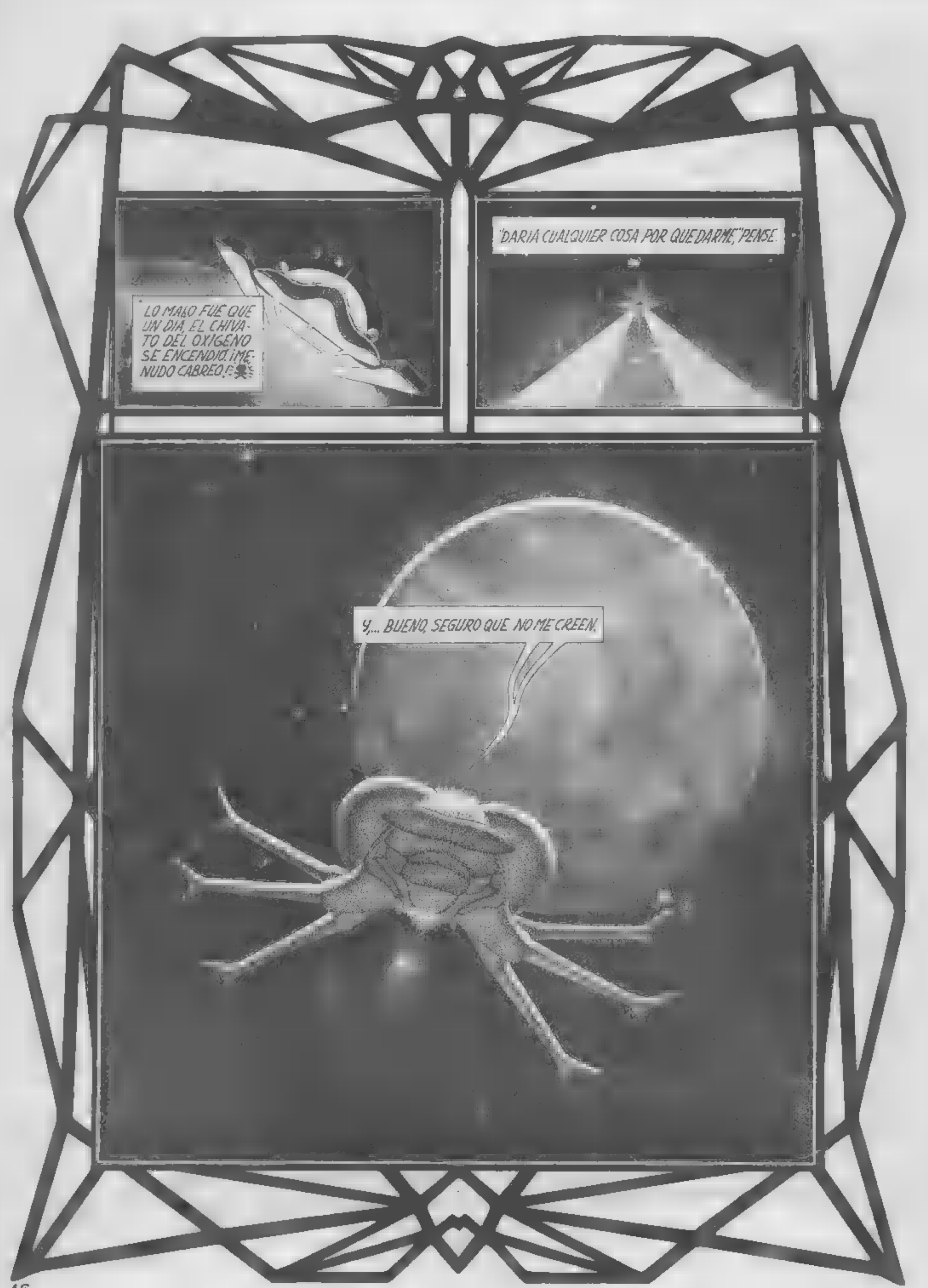

Y EXTRAÑO,...


QUE SENTÍ TANTO MIEDO COMO ASOMBRO.


PERO ESO FUÉ SOLO DURANTE UNOS SEGUNDOS.
DESPUÉS, COMENCÉ A SENTIRME AFORTUNADO.
Y PASÓ EL TIEMPO...


FUE POR ESO, TAL VEZ, QUE COMENCÉ A AÑORAR MI MUNDO.


SI, "LA TIERRA".
CIRCULEN


LO MALO FUE QUE UN DIA, EL CHIVATO DEL OXIGENO SE ENCENDIO. ¡MENUDO CABREO!
"DARIA CUALQUIER COSA POR QUEDARME," PENSE.
Y,... BUENO, SEGURO QUE NO ME CREEN.

PARTIO HACIA EL SOLAR FECHA DE
SOLO CON SU COMPUTADOR
ESCUADRILLA

TA MAS
LAS
ALFA
RI

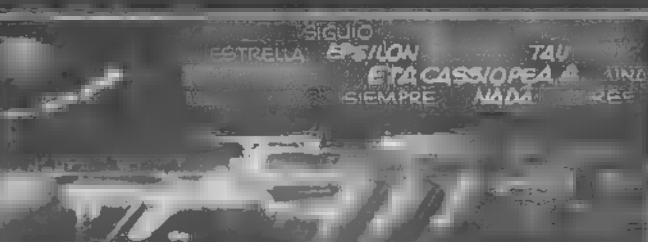
CENTAURI

INDICIO
DE
MOS, TANTO
EN

COMO
EN EL FON-
DO DE SUS
MARES
HELADOS.

EL SISTEMA DE *ALFA CENTAURI B*
CONTENIA
PLETOS DE *GEISERES DE*
PARA LOS
PTI

ESTRE
LI PROSCRITA
VA



DE SIGMA DRA
PUNTO DE NACER

A SIGMA DRACONIS
MILLONES
DE SERES HUMANOS INTELIGENTES...
ACCIDENTE QUE



PARA ESPERAR DESEAR MEJOR

DE

Y AUN NADA.

ALARDIENTE

DE LA LAS ESTRELLAS SE

ESTALLAN EN UN

QUE DESCARTAR TODA

DOLOR

ESTRU PROGRA-
MADAS SE
CONTRAJERON

DE SEGUNDO.

IGUAL QUE
EL
MA DRACONIS
ESTA

SU NACIMIENTO

EN PAZ

VIA LACTEA
MEDITAR

TRADIC NES

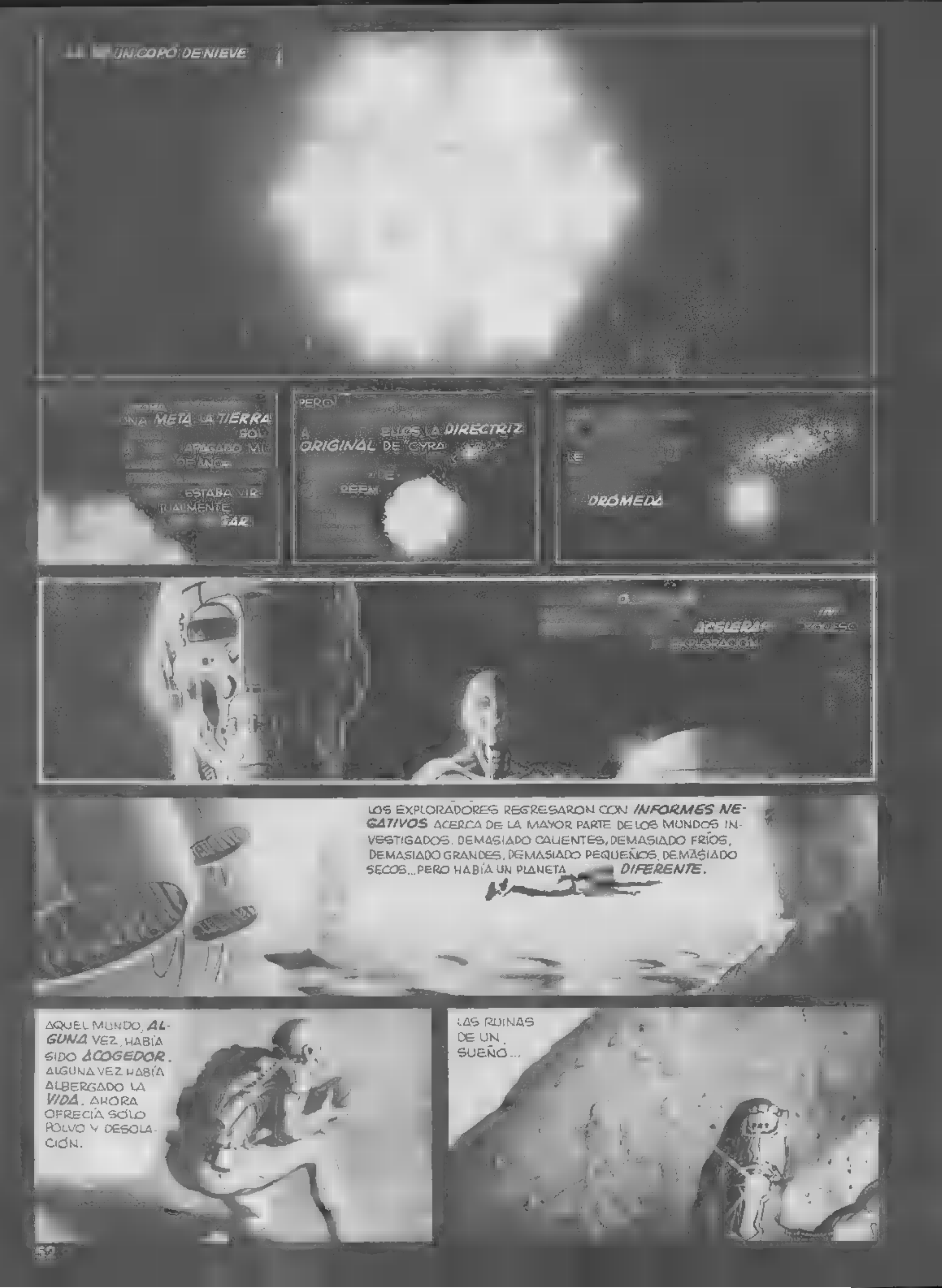
VIDA

DE

MADUREZ ES LA

SUS PROPIAS

EN UNA


UN COPO DE NIEVE
PERO
ORIGINAL DE CYRA
LOS EXPLORADORES REGRESARON CON INFORMES NEGATIVOS ACERCA DE LA MAYOR PARTE DE LOS MUNDOS INVESTIGADOS. DEMASIADO CALIENTES, DEMASIADO FRÍOS, DEMASIADO GRANDES, DEMASIADO PEQUEÑOS, DEMASIADO SECOS... PERO HABÍA UN PLANETA DIFERENTE.
AQUEL MUNDO, ALGUNA VEZ, HABÍA SIDO ACOGEDOR. ALGUNA VEZ HABÍA ALBERGADO LA VIDA. AHORA OFRECÍA SÓLO POLVO Y DESOLACIÓN.
LAS RUINAS DE UN SUEÑO...


ENTON
DE DESTRUIRSE
Y A
AMENTO LA
SE
RON FUN-
DIENDOSE
UN
Y FINALMENTE ENCONTRO - O CREYO HABER ENCONTRADO - LO QUE ESTA-BA BUSCANDO : [redacted] INTELIGEN-TES.
EL INFORME DE LOS ROBOTS EX-PLORADORES TERMINO BRUS-CAMENTE.
SITUACION DE
EXPLORADORES
INDELEBLE
FIJADA
EL
VIAJE



ERON SU
NEGO
LE
LA DESTRUCCIÓN
RANDO LES DESAFIÓ.

UERRA
A
EN
UNA

VELOCIDAD
TRON
DE SA
COMPUT

VIO ESCLAVIZADOS A CRIATU-
RAS IRRACIONALES
DE

RENAMENTE SU
SERES
TAN
MISMO...

ERARIA.

SABÍA QUE LES
ES
DE
NIEVE

fin

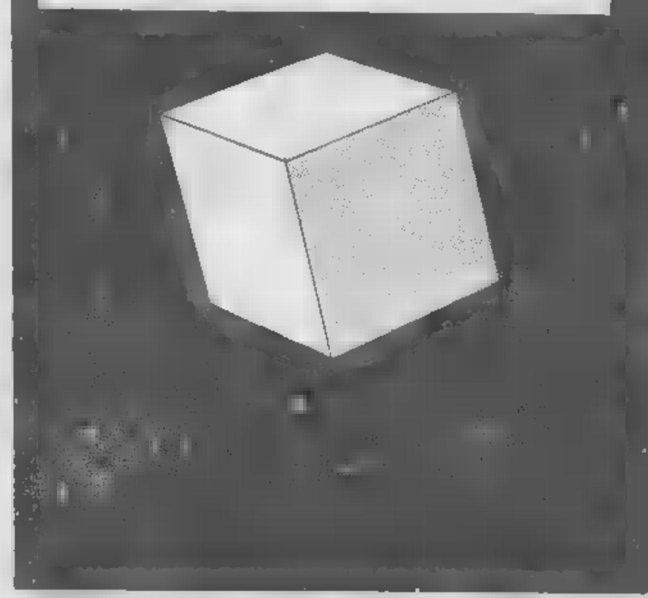
....historias..de..taberna..galáctica......

Relato de Khantrax





Guión y Dibujos: JOSEP M. [redacted]


UNA NAVE CUBICA DE AVANZADA TECNOLOGÍA CRUZABA EL ESPACIO. EL COMANDANTE DE LA MISMA HABÍA RECIBIDO ÓRDENES DE ENTREGAR A LA BASE UN ALIENÍGENA QUE HABÍA CAPTURADO. LA CONVIVENCIA ENTRE AMBOS ERA PACÍFICA.


¡COMO DESEO QUE TERMINE [redacted] UNA VEZ ESTA MALDITA MISION!... ¡QUÉ INFINITO ABURRIMIENTO!...


AUNQUE EL ORDENADOR TRADUZCA AUTOMÁTICAMENTE NUESTROS IDIOMAS TRES MESES AL LADO DE ESTE ENGENDRO SON INSOPORTABLES.


EMMM... THOMPSON... Y QUISIERA DECIRTE...
SÍ CUÉNTAME LO QUE QUIERAS.


¡¡COO... OONDENACIÓN!! ¿PERO QUE ES ESTO?




¡¡PE...PERO QUÉ TE HA OCURRIDO?! ¡HACE MEDIA HORA NO ERAS ASÍ... HAS CAMBIADO!!
NUESTRA RAZA ESTÁ SOMETIDA A UN CICLO DE REGENERACIÓN MOLECULAR QUE ALTERA PROFUNDAMENTE NUESTRA ANATOMÍA. HE DE ADVERTIRTE TAMBIÉN QUE DURANTE ESTE TIEMPO...
...NO PODRÉ HABLAR CONTIGO HASTA QUE VUELVA A...
ATENCIÓN. DE BASE A COMANDANTE. RECUERDE QUE EL OBJETIVO DE LA MISIÓN ES ENTREGARNOS VIVO EL ALIENÍGENA QUE HA CAPTURADO.
¡¡ME LO TEMÍA!! SABÍA QUE ALGO EXTRAÑO SUCEDERÍA. ¡¡NO PUEDO SOPORTAR SU PRESENCIA!!
¡SE HA TRANSFORMADO EN ALGO DIABÓLICO! ¡HE DE LIBRARME DE ÉL COMO SEA O VOY A ENLOQUECER!




¡MALDITA BESTIA!... ME ESTÁS ASFIXIANDO... ¡¡¡SUÉLTAME!!!
CLIK!
¡SI PUDIERA CERRAR LA COMPUERTA EN ESTE PRECISO MOMENTO...
CLANK
¡¡AAAAAGGG!! ¡ME ESTÁ DESTROZANDO EL CUELLO!... ¡DIOS MÍO!... ¡REPUGNANTE MONSTRUO!...
ATENCIÓN. DE BASE A COMANDANTE. RECUERDE QUE EL OBJETIVO DE LA MISIÓN ES ENTREGARNOS VIVO AL ALIENÍGENA QUE HA CAPTURADO.
POSEE FUNCIONES VITALES INDEPENDIENTES DEL RESTO DEL CUERPO... ¡ESTÁ INTENTANDO DESPLAZARSE!
POSIBLEMENTE ME CONDUZCA DONDE SE HALLA SU ASQUEROSO RESTO.


QUIZÁS EL RESTO SEA CADÁVER Y A PARTIR DE LA GARRA SE CONFIGURE UN NUEVO ESPECIMEN...



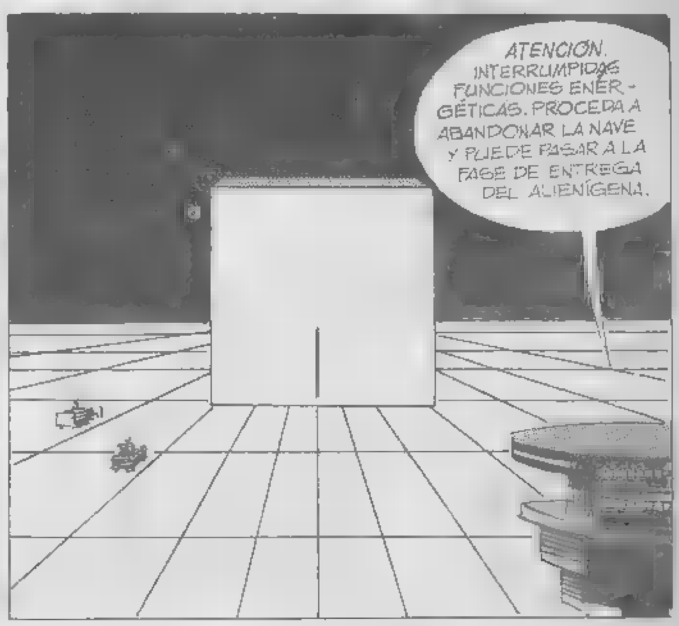

¡LA MANO!...¡SE LE HA REGENERADO!
ESTO ES EL FIN... VA A TERMINAR CONMIGO... ¡LA CÚPULA DE HIBERNACIÓN ESTÁ ABIERTA DETRÁS DE ÉL... ES MI ÚNICA ESPERANZA...


NO QUIERO CORRER MÁS RIESGOS. VAS A EXPERIMENTAR EN TU ASQUEROSO CUERPO LO QUE ES LA DESINTEGRACIÓN DE LA MATERIA.


TRRASH!!
¡¡¡JESUCRISTO!!!
¡¡¡NOOO!!!


¡GRAWWL
KROOS


ATENCIÓN.
DE BASE A COMANDANTE. SU NAVE HA ENTRADO EN LINEA DE ATRACCION ORBITAL. NOS DISPONEMOS A PROYECTAR SEÑAL AL SISTEMA AUTOMATICO DE ATERRIZAJE.


ATENCIÓN.
INTERRUMPIDAS FUNCIONES ENERGÉTICAS. PROCEDA A ABANDONAR LA NAVE Y PUEDE PASAR A LA FASE DE ENTREGA DEL ALIENÍGENA.


LA MISIÓN HA FRACASADO. EN EL ÚLTIMO MOMENTO TUVE QUE EXTERMINAR AL *ALIENÍGENA*. NO PUDO ASIMILAR LOS EFECTOS DE NUESTRA METAMORFOSIS.
BIEN... ESTO HA SIDO TODO. ¿OPINIONES?
HA SIDO UNA BROMA, ¿NO?
¿OPINIONES SOBRE QUÉ?
EL COMANDANTE DE UNA NAVE TIENE QUE DESHACERSE DE UN ALIENÍGENA. ¿ESTO ES UNA INSÓLITA HISTORIA?
PRESUMO QUE *KHANTRAX* NOS HA CONDUCIDO HÁBILMENTE POR EL DISCUTIBLE MUNDO DE LAS REALIDADES SUBJETIVAS, PUES AQUÍ, UNOS CON RESPECTO A OTROS TODOS SOMOS ALIENÍGENAS. POR CIERTO, TRAEDME ALGO NUEVO DE LOS CONFINES DEL UNIVERSO...
ES QUE EL UNIVERSO DE AHORA YA NO ES COMO EL DE ANTES.

FIN

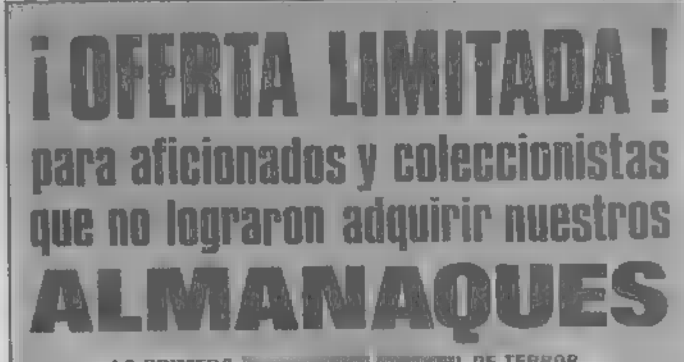
VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

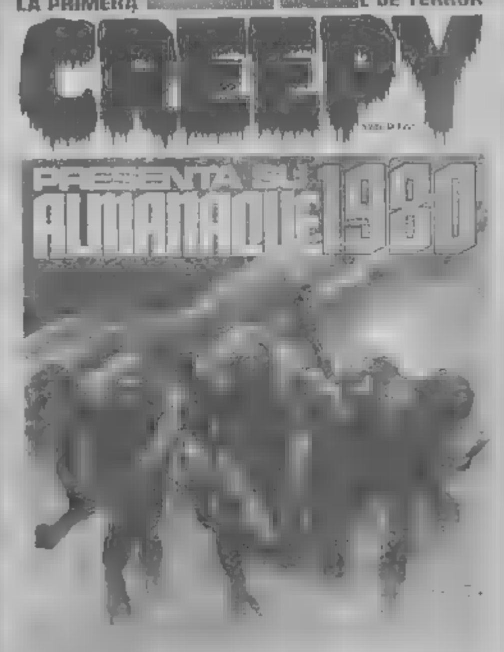
[redacted]
Y [redacted]
CON TU [redacted]
[redacted]
LO BUENO Y [redacted] QUE
[redacted] AGUARDA.



DENTRO DE
UN MES
ESTAREMOS
DE NUEVO
CONTIGO

¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!







AHORA PODREIS OBTENERLOS POR CORREO RELLENANDO Y CUMPLIMENTANDO LA TARJETA DE PEDIDO

1984
NUMEROS PUBLICADOS

Para todos nuestros lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos los números que les interesen al precio de **200 pesetas ejemplar**. (★ Números reeditados)







n.1 ★ n.2 ★ n.3 ★ n.4 ★ n.5 ★ n.6 ★








n.7 ★ n.8 ★ n.9 ★ n.10 ★ n.11 ★ n.12 ★ n.13 ★ n.14 ★ n.15 ★ n.16 ★





n.17 ★ n.18 ★ n.19 AGOTADO n.20 AGOTADO n.21 AGOTADO n.22 n.23 n.24 n.25 n.26










n.27 n.28 n.29 n.30 n.31 n.32 n.33 n.34 n.35 n.36












n.37 n.38 n.39 n.40 n.41 n.42 n.43 n.44 n.45 n.46







n.47 n.48 n.49 n.50 250pta n.51





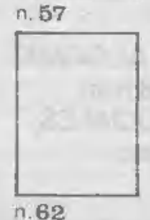
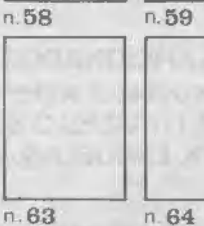
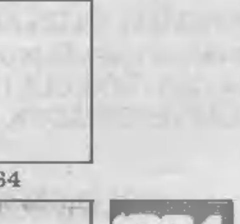


n.52 n.53 n.54 n.55 n.56






n.57 n.58 n.59 n.60 n.61


n.62 n.63 n.64

ESPECIAL CONCURSO 150 PTA.







ALMANAQUE 1980 200 PTA. ALMANAQUE 1981 220 PTA. ALMANAQUE 1982 220 PTA. ALMANAQUE 1983 300 PTA. ALMANAQUE 1984 325 PTA.

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
- ☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

CIUDAD ____________________ D.P. ______


HISTORIA DE LOS COMICS
CONJUNTAMENTE CON
CREEPY
SE COMPLACEN EN PRESENTAR UNA OBRA MAESTRA DEL COMIC DE TERROR AMERICANO
LA COSA DEL PANTANO
SWAMP THING
DE BERNI WRIGHTSON
UNA CUIDADA EDICION QUE REUNE LAS CINCO PRIMERAS HISTORIAS DE LA SERIE QUE HIZO FAMOSOS A DOS MONSTRUOS DEL COMIC:
SWAMP THING
EL PERSONAJE
Y BERNI WRIGHTSON
SU DIBUJANTE
112 PAGINAS
en color y blanco y negro
MEDIDAS: 200 x 275 mm.
P.V.P. 550 PTA
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS, O SOLICITANDOLO A NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO